

رسالتان من
جلالة الملك
للسلطان قابوس
وأمر قطر
مسقط - واس :
استقبل السلطان قابوس بن
سعيد سلطان عمان أمس معالي
وزير الصحة الدكتور غازي
الرياض - واس :
أدى مصدر مسئول لوكالة
المرور - كما يل :

القدس المحتلة : بيروت : أعلن المتحدث عسكرياً اسرائيلياً عن طائرات اسرائيلية اغتارت اسر مجرمين الواقعة في جرد لجنين الطريق الرئيسي بين بيروت واداعي المتحدث باسم الطائرات الاسرائيلية - قواعدها سالمة بعد هذه الغارات - ذكر انها استهدفت قاعدة فلسطينية على حد زعمه . وكانت طائرات العمود قد تسببت

الصهاينة يسرقن مساعدات الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة

تونس - دمشق : ١٥-١٠-٧٩ اعترف النائب السليق لرئيس القدس المحتلة موزون بن فيضيه بسلطات الاحتلال تقوم بـ "مساعدة التي تقامها الدول الاسرائيلية للفلسطينيين في العربية المحتلة . وذكر موزون في تقرير نشره الجبهة العربية المحتلة اناعنته الانبياء الفلسطينيين عن المبالغ الصهاينة يسرقنها تخصص ميزانية الاستيطان الصهيوني فلسطين المحتلة . ومن جهة اخرى ذكرت وكلفة

الريت الحشم . ١٠ . مللات .
الدليل . ١٢ . مللة .
زيت الوقيد . ١٥ . مللة .
غاز البترول . ١٨ . مللة .
الكريوسين . ٢٠ . مللة .
البنتزين الهادي . ٢٥ . مللة .
غاز البوتان . ٢٥ . مللة .
غاز السجى . بى . قسور . ٣٠ .
مللة .
البنتزين المتزاز . ٣٥ . مللة .
غاز لثربوفيل . ٣٥ . مللة .
مادة الأسفلت . ٣٠٠ . ريال للطن الواحد .

وأضاف المصدر بأن الأمر السامي الكريم قد صدر إلى جميع الجهات المختصة باعتماد السعر بموجبه .

**الأمير سلمان
يستقبل المواطنين
الرياض : واس**

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ب مكتبته صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للاستلام على سموه وتهنئته بسلامة

لتصريح التالي :

إنفاذاً لتوجيهات حضرة صاحب
جلالة الملك قه بن عبدالعزیز
الفدوی وحرصاً من جلالتہ علی توفیق
سبیل العیش والرغد للمواطنین
خاصة بالنسبة للعاملین فی
مقطعات الزراعة والصناعیة
النقل الثقیل ومنها حدوث أي
تیراس أو تجاوز فی أسعار المواد
النتجة من البترول فی نطاق التوزیع
لمحلی فقد صدرت الاذنة
لتفصیلیة التي تحدد أسعار هذه

ود الفیصل

ة الباکستانی

الفیصل
إما أثناء
الغیابة وقد
اشترک
سالمیة
فی رسالة
التي ضیاء
مکثت التي
الاسبوع



محادثات لسعة

مع وزير الخارجة

اسلام ابد - الرياض - واس :
أكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود
وزير الخارجية على أن محادثته التي أجراها
وزياريته للباكستان مع المسؤولين كانت مثمرة
التي شملت على العديد من المواضيع ذات الأهمية
وخاصة فيما يتعلق بالوقف على الأسلحة
كما ذكر سمو الأمير سعود الفيصل بأن
شغوفة من جلالة الملك فهد إلى الرئيس الباكستاني
الحق كما واصل مع الرئيس الباكستاني الحديث
بداها مع جلالة الملك أثناء زيارته للمملكة

الجامعة العربية
تحذر من التهديد
الصهيوني

**عرفات: العنصرية
مشابهة من ج**

مونت كارلو / عمان - الوكالات
أكد السيد رئيس عرفات رئيس
اللجنة الفلسطينية لمنظمة التحرير
الفلسطينية أن التطرف والعنف الذي
تمارسه قوات الاحتلال الإسرائيلي ضد
المواطنين العرب في الأراضي المحتلة
أضاعه إلى ما حدث في مخيم صبرا
وشتاتللا ويمكن ألا ينحدر ربهو الفعل
مشابهة من جانب القواصة
الفلسطينية ..

البكستاني قبله المصحية إلى أن
ويجوز للأقضية التي تواجه الدولة
ترغب من كل أمثلة والبكستاني
بين استعراضا الوضع على الساحة
من أنظار منطقية في جميع المواضيع
استكشاف تدلّ كل السبل المتكلمة من
الاسلامي
القبول وتبين الفخرية إلى الراض
البكستاني استغرق يومين
جدة البكستاني استغرق صاحب زاده
فيصل على الاجتماع اسلام اباد في
تجمع ضامها مع الرئيس البكستاني
البكستاني وعدد من كبار المسؤولين
توقيع عمدة وأعضاء السفارة ..

وغير سموة في مقابلة بنتها فاستدعوا
مباحلة فاشعلت استعراشاً قضية القصر
الاسلامية لما الحرب العراقية التي انشأته والذ
وضع دعا لها بغير حلف
واسم سمو الاسود الفصيل ان الج
البلدية والشبكة والاختلال وكذا
التي تم بحثها واضاف سموه ان المملكة
اجل التقليل على المشاكل التي تواجه
وقد دعا صاحب المكي الاسود
سماء اسد قلما من اسلم ان يد زيل
وكأن سموه قد اجتمع اسم
يعطى غير
وقد عُرف صاحب سمو الملكي سموه
خاتم زيل لباكستان استقرت يومين
ضياء الحق
وكان في وداغ المملكة الخارجية
الباكستانية وسافر سموه لدى اسلم

قد عجزت الامم المتحدة
الدول العربية في بيان اصرتها
توحيث عن اعتقادها بان مشي
الاسرائيلية في الاراضي الفلسطينية
وضع القوات الاسرائيلية في
تأهب ففعل ان تصرح ان
الاسرائيليين ضد سوريا و
الفلسطينية تشكل تهديدا خط
عربية والشعب الفلسطيني
واشترايت العربية
الى ان هذه الاعمال تشكل
للاراضي اللبنانية وتهدد السلا
في المنطقة بامرها .

وجاء في البيان ان الجامعة
ان تحتر من مثل هذه التهديد
الاجتماع الدولي ان استخدام
القوة كدور اسرائيل عن
الاعرف جديد ان تقسم اثاره
على منطقة الشرق الاوسط فقط

**القليبي يجمع
وزير خارجية السف
نونس - ق ن ا**

اجتمع السيد سفاتي القليبي
العام لجامعة الدول العربية
امس مع السيد مصطفى تاي
خارجية السفاح الذي يزور
حاليا .

وصرح السيد تاي بان الج
خلال الاجتماع على قضايا
الافريقي وكذلك تباد
حول عدد من المسائل
والاقتصادية التي تهم
العربية والافريقية .

الجامعة

**لجنة المتابعة الوزارية
والعشرين من الشهر**

الوزارية المتابعة من منظمة البلدان
لشرين من الشهر الحالي بدلا من عقد
لعمام لادوك في ليبيا امس ان
لا كامل لتوحيث الذي منتهى
لجنة متابعته على وضع
مرض والاعقب حركة التخزين
مطلب على تعطيل الاوبك خلال نصف
تخفيض اسعار النفط الخام الذي
من العام الماضي .

الفلسطيني على العملية الغذائية التي
تفاتها القائمة الفلسطينية في مدينة
القدس المحتلة الأسبوع الماضي ضمن
حديث له مع رايو مونت كارلو إذاعة
البلية قبل الماضي ..

وقال الوجود الفلسطيني المسلح في
يرون قال السيد عرانت ان التسليم
القيمة لهذا الوجود ان تعود ان
ارضية اليوم ليست صالحة .. وحتى في
فلس الوجود من التسليم لئلا .. مشوا
ان في ذلك نهدد امنه بكاملها لخطر
التسليم ..

ووصف السيد ياسر عرفات علاقات
مختلفة التحيز الفلسطينية بالارن
بانها (لا يس بها) .. مشوا الى
هذه الفترة تعتبر بالفلس المنظمة
غزة انتقلت خاصة بعد ثورة العلاقات
الامريكية ..

وردا على سؤال حول تطور العلاقات
بين مصر والمنظمة قال الزعيم
الفلسطيني ان موضوع تطوير هذه
العلاقات سيكون طبقا للقرارات
الفلسطينية مؤكدا انه في سبيل ذلك
سيتقدم للمجلس الوطني

دول مجلس

يذ بعض بنودها

السياسة النشطة الوحيدة في مبدأ
مقر في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة
وان لجنة وزارة دامية للمعاون
البيروني انشأت لتنفيذ هذه
السياسة ..

كما أكد على التعاون والتسسيق العام
بين دول المجلس والمنظمة الاطلس
المصرة للبيروني اوبك في كل ما يخص
انتاج وتصدير وتعليق أسعار
البيروني ..

وقال ان هناك عددا من المشاريع
تحت الدراسة في مقسبة لسياسة
استخراج وتكرير وبما البيروني دول
المجلس مشيرا الى ان تلك لجنة مبدأ
مفتحة عن اللجنة الوزارية الدائمة
للتعاون البيروني لتعالج حاليا الجوانب
الفنية المختلفة لتطبيق سياسة
الاستخراج والحفر كما ان هناك فرقاً
يضم مسؤولي المصافي في دول المجلس
يوالي اجتماعاته وسيرفع توصياته الى
اصحاب السعادة وزراء البيروني دول
المجلس ..

(اليفة ص ١٩)

لمسجد الدكتور عياده عن تصيف
من عبد العزيز الكاتب قفاقي رئيس
يس الهئية العليا للدعوة الإسلامية
عن التي عقدت مؤخرا بمكة المكرمة .
والجس من الشري والمؤرخ لجامعة الملك
وليسو والأمير سلطان على دعمهم
كان

**يره لدور الملكة
ق باليمن الشمالي**

ية العربية البوذية السيد احمد محمف
ملكة في مجال إنشاء ومفلة الطرق في
صر الأخوة بين البلدين الشقيقين
امس لسفر الملكة في صنعاء على

بين الملكة واليمن خاصة فيما يتعلق
ة صنعاء والذي تقوم بتنظيمه الملكة

**الاقتصادية بيدر
شوطا كبيرا في ثمة**

العلماء لجلس التعاون قد اتفقت
اجراء منتج شامل لاضاح تشري
مفولوجي تجاري ادول المجلس معرف
عن امله ان عن حظي هذا الشروع
بمفولة الدول الأعضاء

وقال ان هذا الشروع ستكون
اتكسكسكس طيبة في سد الشفر
الموجودة في التفرعات ..
ومول اعماعات التسجيل والرفقة
والتعامل مع القصاصات قبل الامانة
العلم الساعد للشؤون الاقتصادية
الامانة قد اتفقت كلك من وضع الشروع
كاملة حول موضوع التفرعات العليا
خاصة بغيرها والاعانات والحوافز
لتي تلغ للعام :أخا: في مختل
الطعامات الاقتصادية ..
وردا على سؤال حول السيلس
الطعامات الوحدة بنول المجلس
والتنسيق فيما بينها: وبين التماسك
الدولة المختصة كل الكسكس
عن الله الفيزين ان هناك تنسيقا تاما
اصبحت المسعدة وزراء التعليم
فذه المواضيع مشرا الى ان عنك

مكة المكرمة : -
 رابع الامين العام للمجلس الاعلى العالمي
 برفقة اهل صاحب السمو الملكي الامير سلطان
 مجلس الوزراء ورئيس النفاذ والطيران و
 بمناسبة لاختتام اعمال الدورة التسعة للمجلس
 وقد عين الدكتور نصيف باسم اعضاء
 فهد بن عبد العزيز رئيسا وسمو ولي عهده
 المستمر لتنشيط الدعوة الاسلامية في كل

**لقمان يعرب عن نقطة
 في انشاء وسفلة الط
 صناع :**
 اعرب وزير البلديات والاسكان بجمعهم
 لقمان عن تقديره للدور الكبير الذي تلعبه
 العلم مؤكدا على عمق علاقات التعاون و
 جاء ذلك خلال استقبال السيد الضيف
 اللقيضي
 وقد تم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون
 بين العمل في سفلة الخط النذري في مد
 العربية السعودية ..

**القوز: الإنفاقية
 النعاون قطعه**
 الدعوة : ن ا
 أكد الدكتور عبدالله القوز الأمين
 العام المساعد للشؤون الاقتصادية
 لمجلس التعاون للتطوير الاقتصادي
 أن الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين
 دول المجلس قد قطعت طريقا كبيرا في
 تحقيق ما يصبو اليه حيث تم في هذا
 الخصوص الاتفاق على تفرعة جمركية
 موحدة والسماح بفتح أسواق دول الأعضاء
 بعمالة وطنية
 الاقتصادية ..
 وقال الدكتور القوز في حديث خاص
 لوكالة الأنباء القطرية أن هناك بعض
 البنود ما زالت تحتاج للدراسة
 المستعجلة من أجل تحقيق الواسطة
 الاقتصادية بجميع أبعادها والاندماج
 في السوق المشتركة بين دول المجلس
 إضافة إلى توحيد السياسة البترولية
 بكافة أشكالها والمضيبة الفعالة
 والتكامل وتوحيد العملة
 وبدا على رؤس دول كاتانية التنسيق
 وتوحيد السياسة والحدود التجارية
 وكافة بين دول المجلس في أن

كلمة اليوم

من يحيى لبنان ..؟؟

ما يدور على الساحة اللبنانية الآن يدعو الى السخيرة .. فما ان يتوصل الى اتفاق لوقف إطلاق النار حتى ينهار .. لدرجة ان اتفاقات وقف إطلاق النار في يوم واحد وصلت الى سبع اتفاقات وكلها تنهار .. وكل طرف يتهم الآخر بأنه هو الذي يتهدد الاتفاق .. الى ان أصبحت اتفاقات وقف إطلاق النار عديمة الجدوى بالنسبة لكل الاطراف .. وكل طرف يعي مقدما بأن أي اتفاق لوقف إطلاق النار لن يستمر طويلا وان عليه ان يستعد لعودة جديدة من المعارك .. وما وقف إطلاق النار الا هدنة لانتفاضة الانفس لتبدأ المعارك بعدها اثرس مما كانت عليه ..

والجيب انه حينما كان الفلسطينيون يتواجدون في بيروت كان المتكلمون في لبنان يلقون بمسؤولية انتهاكات وقف إطلاق النار على الفلسطينيين ويحل الفلسطينيون ولم يستمر وقف إطلاق النار اكثر من اسبوع .. والى باليوم مرة أخرى على القوات المتعددة الجنسيات وان القتال بين الفرقاء ان يتوقف الا اذا خرجت القوات المتعددة الجنسيات وأخيرا خرجت القوات المتعددة الجنسيات ولم تتوقف الاشتباكات ..

وتستطيع القول ان عدم توقف الاشتباكات وانهايا وقف إطلاق النار باستمرار إنما يعطينا فكرة واضحة عما لا يليه مؤتمر الحوار الوطني والذي عقد مؤخرا في جنيف فلان الفرقاء ذهبوا الى جنيف وفي نيتهم فعلا التصالح من اجل لبنان الموحد لاستمر وقف إطلاق النار واتوقفت الاشتباكات الى ما لا نهاية ..

ولكن ان الفرقاء ذهبوا الى مؤتمر الحوار الوطني وفي نيتهم العودة الى الاحتكاك للسلاح وان السلاح الذي سيحسم الامر هو الذي جعل أي اتفاق لوقف إطلاق النار ينهار وفي اقل من دقائق معدودة ..

ورغم علم الفرقاء ان العدو يتربص بهم الا انهم يصرون على تصفية بعضهم البعض .. تاركين العدو يروح في الارض اللبنانية كما يشاء .. ومن يتبقى منهم من التصفية تصفيه اسرائيل كما تريد ..

فهاهي الاستعدادات الاسرائيلية لسحب مياه الليطاني على اشدها فمذا فطت لبنان انها لم تستطع ان تحرك ساكنا حتى ولو شكوى مجلس الامن وذلك لان لبنان مشغول بأشياء أخرى غير اسرائيل ..

وهاهي الغارات الجوية الاسرائيلية على بعض المناطق اللبنانية .. والطائرات الاسرائيلية تسرح وتمرح في سماء بيروت ولا تجد من يواجهها ..

وهاهي اسرائيل تعيث في الجنوب اللبناني كما تشاء فتعني قائد للبيانات ما يسمى بجيش لبنان الحر خلفا للرائد سعد حداد وتقوم بعمل ما يسمى باجراعات أمنية في الجنوب اللبناني واللبنانيون يقطنون في نوم عميق .. النيران توجه من لبنان الى صور أخوة لبنانيين بدلا من ان توجه للعدو الاسرائيلي قد يقول البعض ان المقاومة اللبنانية تلقى الاسرائيليين ولكننا نستطيع ان نقول انها مقاومة فريضة ولو ان الفرقاء اللبنانيين اجتمعوا معا ووقفوا صفوا واحدا في وجه الغزاة الاسرائيليين في الجنوب ونظموا عمليات المقاومة ضد العدو لما استمر في الجنوب لحظة واحدة ..

من يحيى لبنان مما يحدث من العدو الاسرائيلي ؟؟؟ ومن يحيى لبنان من اللبنانيين انفسهم الذي يصرون على تصفية بعضهم ؟؟؟

لحلحلة من ما يحدث على ارض لبنان ؟ ولان نسل البطولات اللبنانية الذين يقتلون بعضهم ام اللبنانيين الذين يتركون اسرائيل في الجنوب تعمل ما تشاء وقت ما تشاء .. ام لاسرائيل تنفذ كل يوم ما تريده دون ان تجد انفس مقاومة تذكر ؟؟؟

هل نقول انه لا بد من عودة مرة أخرى مؤتمر الحوار الوطني شرط ان تصفو النيات وان يكون هدف الفرقاء فعلا التصالح ؟؟؟

اليوم

الغموض ما زال يكتنف الموقف في الكاميرون وسط انباء عن فشل الانقلاب

باريس - الوكالات : علم من مصادر مطلعة صباح امس في باريس ان الرئيس الكاميروني بول بيا سليم ولم يصعب بسوء وفي مكان آمن . واضافت المصادر نفسها ان الموقف في ياوندي يتطور بسرعة فيما يبدو ان جيوب المقاومة (التي لا تزال تسيطر عليها العناصر المتمردة التابعة للحرس الجمهوري) بدأت تتلاشى .. وتسيطر القوات الموالية من الان فصاعدا على غالبية النقاط الاستراتيجية في العاصمة الكاميرونية .

ويجدر بالذكر ان الجنرال بيير سيمينجو قائد اركان الجيش الكاميروني والذي قيل انه سقط في ايدي المتمردون امس الاول يتولى قيادة عمليات القوات الموالية برغم اصابته اصابة طفيفة . واكد نفس المصدر ان مجموعة من المتمردون في الحرس الجمهوري تحصنت حول القصر الجمهوري وقد جرى تراقب بالبنية في ليلة الجمعة / السبت مع القوات الموالية .

وقد اسفرت المعارك عن مصرع اثني عشر شخصا كما تعرضت الحي السكني المجاور للقصر لخسائر .

وقد ذكرت هيئة الاذاعة البريطانية ان بث رايدو الكاميرون الذي توقف نون اذار في وقت مبكر امس استؤنف بعد خمس ساعات من السكوت .

واستأنف الرايدو بثه ببرنامج موسيقى تقليدية .. ولم يعط أية تفاصيل عن الوضع في العاصمة . وقالت الهيئة التي تلتقط رايدو ياوندي الرسمي ان البث توقف بعد قليل من منتصف الليل .

واضافت تقول ان اللحظة كانت تبث موسيقى صاخبة لدى انقطاعها دون اي اشارة . وكان الرايدو قد ذكر الليلة قبل الماضية ان قوات موالية للرئيس بيا تشبذ اخر جيوب المقاومة في ياوندي .. وطلب الى الناس البقاء في المنازل لتحتفي بالتعرض لاطلاق النار .

ويعيش في العاصمة حوالي ٣٠٠ ألف شخص . وكان رايدو جازوا الحكومي الذي التقطته في تشاد المجاورة قد قل ان محاولة الانقلاب فشلت ويبدو انها تؤكد ان قوات الرئيس بول بيا استعادت السيطرة .

وقال الرايدو في بيان نسب الى حاكم المقاطعة الشمالية (في وقت مبكر من صباح امس حاولت فئة منشقة من الحرس الجمهوري زعزعة الدولة) .

واضاف يقول ان قوات موالية

استئناف العلاقات الدبلوماسية المصرية السوفيتية قريبا

عمان - كونا : نسبت صحيفة الراي الأردنية امس الى مصادر مطلعة في القاهرة قولها : ان العلاقات المصرية السوفياتية ستستأنف قريبا . وشارت المصادر طبقا لما اورثته الصحيفة انه طرا تحسن على العلاقات المصرية السوفياتية وسيتم إعادة العلاقات الدبلوماسية وتنشيط التعاون العسكري قريبا .

ويذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك كان قد صانق على تجديد اتفاقية التبادل التجاري بين مصر والاتحاد السوفياتي خلال الشهر الماضي والتي تم توقيعها بين الجانبين في اواخر السبعينات . كما تم تبادل زيارات الوفود التجارية بين البلدين في المجالات المختلفة .

ومن المعروف ان نائب وزير التجارة الخارجية السوفيتي كان قد زار القاهرة في وقت لاحق من العام الماضي .

كرايسكي يدعو إلى مؤتمر دولي للبحث عن حل لأزمة الشرق الأوسط

القاهرة - ق ن ١ - دعا المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي الى عقد مؤتمر دولي على غرار مؤتمر جنيف لبحث أزمة الشرق الأوسط وليجاد حل للقضية الفلسطينية وقال ان اشتراك الاتحاد السوفيتي وكالة الاطراف المعنية في هذا المؤتمر شيء اسلمي لضمان نجاحه .

وطالب كرايسكي في مؤتمر صحفي عقده امس في ختام زيارته لصر والتي استغرقت اسبوعا اوربيا وخاصة بول السوق الاوربية المشتركة القيام بدور فعال من اجل القضية وقال ان اوربيا قريبة من الشرق الأوسط وترتبطها به علاقات ثقافية وتاريخية وان واجبتها دفع الجهود لحل الأزمة خاصة ان امن اوربيا مرتبط ايضا بامن الشرق الأوسط .

وحول المشروع الذي يحثه الكونجرس الأمريكي بنقل السفارة الأمريكية من تل ابيب للقسم شمال كرايسكي لماذا يتم ذلك الان وبعد كل هذه السنين وقال ان الجهد يجب ان يتركز على إيجاد حل للمشكلة برتها .

وحول الانتخابات المقبلة في فلسطين المحتلة اعرب كرايسكي عن امله في فوز حكومة العمال في هذه الانتخابات وقال انه وفق معرفته بقيادة العمال من خلال الاشتراكية الدولية فإنه يعتقد انه يمكن مثل هذه الحكومة التفاوض بشأن الضفة الغربية وقطاع غزة والاستجابة للمطالب العربية .

وقال كرايسكي ان وجهة نظره كاشتراكي لا مجال امام اسرائيل للبقاء الا بالعيش في سلام مع جيرانها العرب وإيجاد الصيغة المناسبة لذلك .

ونفى كرايسكي انه يقوم حاليا بوساطة بين

مصر وسوريا وقال ان هذا الموضوع اكبر من امكانيته الا انه رجب ناشنانية المصرية الحالية المتطرفة في الخيل على عودة التضامن والعلاقات العربية والعودة الى المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز والمشاركة ببلجارية في قضايا المنطقة والعالم .

وعن الموقف الدولي حذر كرايسكي من تفاقم حدة التوتر بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي المتطرفة في نشر صواريخ الجانين في اوربيا رغم انه ليست هناك أية مخاوف من قيام جروب اوربية ولكن اوربيا أصبحت مسرح هذا التوتر الدولي وطالب الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي بالعودة الى سياسة الوفاق حرصا على السلام العالمي .

وردا على سؤال حول اغتيال صديقه عصام السريطوي احد قادة منظمة التحرير الفلسطينية في العام الماضي قال انها كانت بالتحية له مأساة مروعة فلسطيني كان صديقا حميما ورغم انهما كانا مختلفين في بعض الآراء إلا انه كان شخصية بارزة وقد عانيت طوال العام الماضي من الآسى لفقد .

وتذكر كرايسكي انه مهم بعد اغتياله الحكم في النمسا بدعم حركة الاشتراكية الدولية والدعوة الى السلام وخاصة في منطقة الشرق التي بدأ اهتمامه بها منذ زيارته للزعيم المصري الراحل جمال عبد الناصر منذ عشرين عاما .

وقد غادر كرايسكي القاهرة عائدا الى بلاده بعد زيارة استمرت عشرة ايام التقى خلالها بالرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين .

مؤتمر دولي للحاسبات الالكترونية يعقد في القاهرة اليوم

استخدامات الحاسب الآلي في مجال العمل الاحصائي كما يبحث الموضوعات التي تتعلق باستراتيجيات الحاسبات الالكترونية والخطوات التنفيذية لانتهاج الحاسبات .

ويشارك في هذا المؤتمر قطر ومصر والكويت والمغرب والصومال والامارات العربية المتحدة الى جانب عدد من الخبراء في هذا المجال من دول مختلفة .

الدوحة - واخ : يعقد في القاهرة المؤتمر الدولي الثاني حول اساليب انتقاء واقتناء الحاسبات الالكترونية في الدول النامية اليوم - الأحد - والذي يستمر خمسة ايام .

وصرح السيد محمد معيوف النعمي رئيس الجهاز المركزي للامضاء بنوبة قطر بين المؤتمر سوف يناقش خلال اجتماعاته افضل السبل والامكانات

شركة الخطوط الجوية الفرنسية تساهم في تخفيف خسائر شركة طيران الشرق الأوسط

باريس - واخ : الشرق الأوسط قد تعرضت الى عدة انتكاسات مالية بسبب اقبال مطار بيروت الدولي الذي كان يعمل بين فترة وأخرى حيث بلغت خسائرها في العام الماضي ٢٠٠ مليون ليرة لبنانية كما بلغت خسائرها منذ مطلع العام الحالي حتى الآن ٨٤ مليون ليرة .

حصلت شركة خطوط طيران الشرق الأوسط اللبنانية على مبلغ ٢٤,١٤ مليون ليرة لبنانية من شركة الخطوط الجوية الفرنسية للمساهمة في الحد من الخسائر التي تتعرض لها الشركة اللبنانية .

ولجدير بالذكر ان شركة طيران

افتتاح ندوة الدراسات الاجتماعية للدول العربية الخليجية بالكويت

الكويت - ق ن ١ : افتتح السيد حمد عيسى الرجب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل وزير الاسكان الكويتي امس ندوة الدراسات الاجتماعية للدول العربية الخليجية المنبثقة عن مؤتمر وزراء العمل العربي .

وتهدف الندوة التي تستمر خمسة ايام الى دراسة ومعالجة

إعلان تحذيري هام

تعلن محلات الصيادي للتسويق المركزي الخبر - الثقبه - سجل تجاري رقم ٤٢٢٥

بأنها الوكيل الوحيد لمصنع أجبان فونك الهولندية بمنطقة الشرقية والوسطى والساحلية بموجب الوكالة المسجلة لدى وزارة التجارة برقم ٨١ لعام ١٤٠١ هـ . وبناء على ذلك فإن محلات الصيادي تحذر التجار المستوردين وأصحاب السوبر ماركت بعدم التعامل مع هذا المصنع إلا عن طريق محلاتنا بصفتها الوكيل الوحيد لهذه الأجبان وكل من يتعامل مع المصنع بدون موافقتنا فلنأسوف نتخذ بحقه كافة الإجراءات القانونية حسب النظام الساري بالملكه وسوف نطالبه بكافة الخسائر المادية والمعنوية .

وبالله التوفيق .

تليفون ٨٦٤٨١١٣ تالكس ٦٧٠٢٩٧ SCMS

مستول ألتني :

سياسة ألمانيا تهدف الى دعم استقرار افريقيا

يون - كونا : صرح وزير التعاون الاقتصادي الألماني يورغن فرانكه بان مقدره القارة الافريقية على توفير المواد الغذائية لتعويضها اعتمادا على طاقاتها الذاتية هي قضية مصيرية بالنسبة الى القارة السوداء .

وتبعاً لذلك فان هذه القضية تشكل نواة المساعدة الألمانية الى افريقيا .

واضاف الوزير الألماني مساء امس الاول في خطاب بمناسبة الذكرى السنوية الخمسين لتأسيس الاتحاد افريقيا : ان السياسة الألمانية تهدف الى دعم التسويات السلمية والاستقرار السياسي في القارة الافريقية .

وقال فرانكه : ان الحوار السياسي مع الدول الافريقية حول تحسين الشروط السياسية الاقتصادية العامة للتعاون الاقتصادي هو جزء لا يتجزأ من السياسة الألمانية الالاتية .

واكد الوزير على ان حكومته عازمة على استئناف مساعداتها على مستوى عال منها بان

مقتل ٨ أشخاص في معركة بين المتمردين في السلفادور

سان سلفادور - رويتر : قال مسؤولون في السلفادور ان ثمانية متطرفين قتلوا في معركة مسلحة بين فئات متنافسة من جبهة فارابونو مارتي .

وقالوا ان سكان قرية سان خوسيه في مقاطعة اوسولوتان على بعد ٥٧ كيلومترا شرقي العاصمة ذكروا ان متطرفين من حزب العمال اشتبكوا امس مع متطرفين من قوات الجيش الشعبي .

واضاف المسؤولون يقولون ان ثمانية جيش هم ستة رجال وامرأتان وجدت بعد المعركة

شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجعيج الدمام تقدم:

صفقة صادرة

لاقتناء سيارة أمريكية فضمة بويك بارك أفينو موديل ١٩٨٣ بسعر مخفض



بويك بارك أفينو

- صيانة متوفرة مع ضمان لمدة سنة أولغاية ٢٠٠٠ كلم .
- قطع غيار أصلية

تلمس الفارق لدى جنرال موتورز

شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجعيج

الدمام - ساحة التجهيز - طريق البتة - هاتف ٨٥٧٢٢٢٦ - ٨٥٧٢٢٢٦ - صالة العرض - طريق الملك خالد - هاتف ٨٣٤٣٤٢

الدعوات تشهد تظاهرة صحية كبيرة



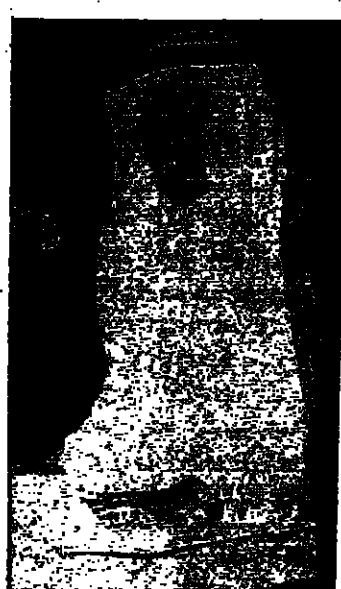
د. سعيد السبيعي



ممرضات لاجئة ولوراء خبيطة



حاضنة أطفال



د. مكي الصالح

الأسبوع ليشمل المعارض والنند واستعراضات صحية والكشوف والفحص والعلاج المجاني



طبيبان أمام نموذج



جراح مور الملام

بعض المستشفيات الخاصة تبصر بكشف وعمل النساء والأطفال مجاناً خلال الأسبوع

تصوير: أحمد الياقوتي

دعوة مفتوحة للأطباء والأمهات لزيارة المعرض الصحي

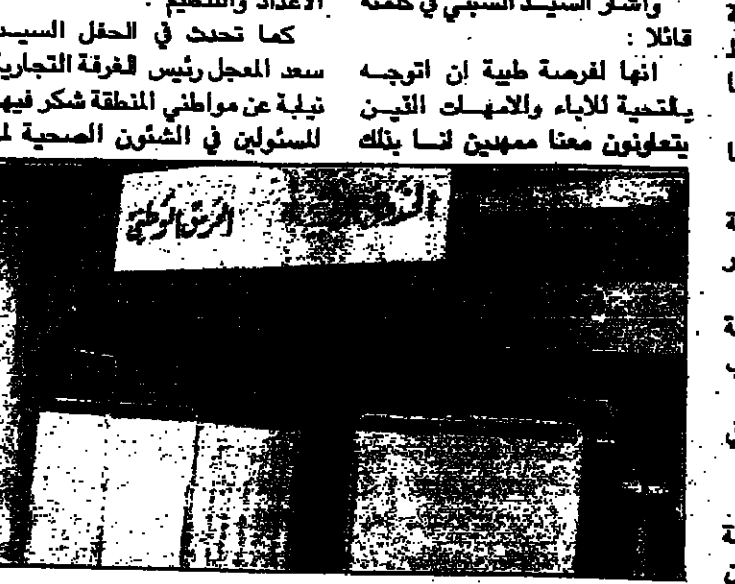
يبتلونه من جهد كبير من أجل صحة الجميع وأشد يستدعي الخدمات الصحية بالنطقة التي وصلت إلى أفضل مستوياتها. وفي الحفل قدم طلاب المعهد الصحي لوحة ترحيبية وتشيد كما قدم طلبة مدرسة فلسطين الابتدائية تشيد لطلبة... وقدمت جمعية الثقافة والفنون بالتعاون مع طلبة المعهد الصحي مسرحية بعنوان (في عيادة الأطفال) بعد ذلك قص للشريط ايداناً بافتتاح المعرض الخاص بالأسبوع. وبمناسبة الأسبوع الصحي تحدث أ. ب. (اليوم) الدكتور سامي



مستشفى النعم المركزي

من لحد الان للخدمات الاساسية في مدينتي الصحة العامة المختلفة... ولهذا يموت كثير من الأطفال بسبب سوء التغذية او الاسهال او الامراض الاخرى... كالحصبة مثلاً... كما يشهد كثير من الأطفال ضعفاء نتيجة سوء التغذية او تكرار الاسهال بالمرض... ويتوجه من معالي وزير الصحة فإن الوزارة ممثلة بالوكالة الساعده للطب الوقائي لخت على عاتقها انجاح البرامج الصحية الاساسية لحماية الأطفال من الامراض... واسموا في ان اضرب مثلاً ما تم تحقيقه في المنطقة الشرقية خلال العام الماضي في ميدان التطعيمات والتحصينات التي زادت نسبتها على النحو التالي: الصحة ١٨٪، شلل الأطفال ٢٩٪، اللقاح الثلاثي الفيروسي ٢٢٪، واللقاح الشللي ١٩٩٪، الكزاز ٢٠٪.

وبقراءة هذه النسب يمكننا استنتاج ان الامراض لا بد لها ان تتراجع وتختفي نسبتها كثيراً. والوزارة، حرصاً منها على صحة الأطفال، قامت بانشاء مكافحة الاسهال بالنطقة الشرقية بالتعاون مع المركز العالمي لمكافحة الاسهال في بنجلادش... ويقوم مركز الاسهال بدور نشط متشعب من خلال المستشفيات والاركان الصحية لمكافحة الاسهال الذي تهيئ ان الجفاف الناتج عنه يشكل نسبة كبيرة من المشاكل الصحية لدى الأطفال بالملكة... ومن واقع برنامج معالجة هذا الجفاف عن طريق الفم قد حقق نجاحاً مستمراً ويمكن لأي ام معالجة ايها في البيت باعطائه مزيجاً من السكر والملح والماء بكميات معينة ويمكن لكل راعب زيارة الجناح المخصص لذلك في معرضنا لهذا العلم، حيث تجدون مزيداً من التفصيل... ويمكن للمصابين بالاسهال ان يحصلوا على هذا المزيج مجاناً من المراكز الصحية المختلفة. واشمل السيد السبيعي في كلمته



جراح الحرس الوطني

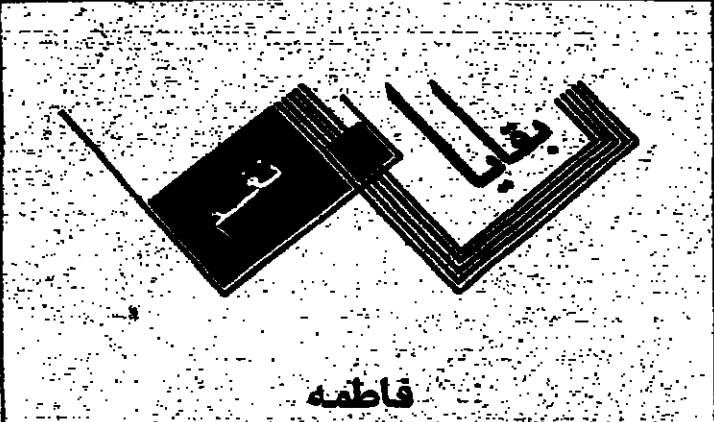
المعرضات والكشوفات التي ستوزع لأميتها كما نرجو من كل ام ان تترور هذا المعرض وان تشاهم أفكارها ومقترحاتها وباحضار أطفالهم وهناك هدايا للأطفال ستقدمها بعض الشركات وتحدث مدير المعهد الصحي مطلب مبارك الرويلي عن دور المعهد ومشاركته في الأسبوع الصحي قائلًا: - شارك المعهد في الأسبوع الصحي على عدة مستويات: ١ - قدم كل التسهيلات الممكنة من لمكن وتجهيزات موجهة في المعهد ووجود ادارة ومدرسة في شتى النواحي لانجاح الأسبوع. وذلك منذ أكثر من شهرين واشرف على المعهد الصحي مطالب مبارك الرويلي عضو في اللجنة التنظيمية للأسبوع الصحي منذ بداية تشكيلها برئاسة سعيد احمد السبيعي مدير العام المساعد للطب الوقائي. ب - للمعاهد الصحية بالشريعة الجاح في المعرض يقسم اعمال المعاهد التالية: ١ - المعهد الصحي للبنين بالندام. ٢ - المعهد الصحي للبنات بالندام. ٣ - المعهد الصحي للبنات بالقطيف. ٤ - المعهد الصحي للبنات بالاحساء. ويضم الجناح لوحات ارشادية ومجسمات طبية وكتيبات طبية وهي ثمرة جهود الطلاب والمدرسين والمدرسات. ج - التشخيص النفسي خلال الأسبوع قام بتغطيته طلاب المعهد بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالندام والمتوسطة النموذجية ومدرسة فلسطين الابتدائية... وقد تشكلت لجنة فنية ترفيحية للأسبوع الصحي يرأسها المدرس في المعهد محمد حسن قجه تولت الاعاد العام للحفل الفني... اما عن دور الطلاب في هذا الحفل فهم يقدمون لوحة ترحيبية مصممة بنشيد ترافقه الفرقة

برنامج الأسبوع الصحي

- اليوم الثاني: الأحد ١٤٠٤/٧/٧ هـ
 - ١ - بدأ المعرض نشاطه حتى الساعة مساء
 - ٢ - محاضرة عن التغذية السليمة لدى الأطفال - أ. حادي الفقيه الدكتور عتار علي جاد الله
 - ٣ - الطير الطبي للطفل في سماء البحر الأول الدكتور. منير خليل الجراح - مستشفى الولادة والأطفال بالندام
 - ٤ - محاضرة عن الرعاية الطبية للأطفال الدكتور. عبد الله النور بالمر
- اليوم الثالث: الإثنين ١٤٠٤/٧/٨ هـ
 - ١ - بدأ المعرض نشاطه حتى الساعة الخامسة مساء
 - ٢ - محاضرة عن الصحة البدنية خلال فترة الحمل - الدكتور. سعد عبد الجرح
 - ٣ - فحوصات فحوصات
 - ٤ - محاضرة عن الصحة البدنية خلال فترة الحمل - الدكتور. سعد عبد الجرح
- اليوم الرابع: الثلاثاء ١٤٠٤/٧/٩ هـ
 - ١ - بدأ المعرض نشاطه حتى الساعة الخامسة مساء
 - ٢ - فحوصات فحوصات
 - ٣ - محاضرة عن الصحة البدنية خلال فترة الحمل - الدكتور. سعد عبد الجرح
 - ٤ - فحوصات فحوصات
- اليوم الخامس: الأربعاء ١٤٠٤/٧/١٠ هـ
 - ١ - بدأ المعرض نشاطه حتى الساعة الخامسة مساء
 - ٢ - فحوصات فحوصات
 - ٣ - محاضرة عن الصحة البدنية خلال فترة الحمل - الدكتور. سعد عبد الجرح
 - ٤ - فحوصات فحوصات
- اليوم السادس: الخميس ١٤٠٤/٧/١١ هـ
 - ١ - بدأ المعرض نشاطه حتى الساعة الخامسة مساء
 - ٢ - فحوصات فحوصات
 - ٣ - محاضرة عن الصحة البدنية خلال فترة الحمل - الدكتور. سعد عبد الجرح
 - ٤ - فحوصات فحوصات
- اليوم السابع: الجمعة ١٤٠٤/٧/١٢ هـ
 - ١ - بدأ المعرض نشاطه حتى الساعة الخامسة مساء
 - ٢ - فحوصات فحوصات
 - ٣ - محاضرة عن الصحة البدنية خلال فترة الحمل - الدكتور. سعد عبد الجرح
 - ٤ - فحوصات فحوصات

يوم الأربعاء ١٨/٢٦/٨١هـ
المطابق لثلاثاء ١٨/٢٦/٨١هـ
وصحب القليوباء
يجب أن يكون العطا
في المائة من قيمة
نظاما كما يصح النظام
المحدد أو الغير

يجب أن تكون العطاء مضمونة بتأمين ابتدائي مقداره (٪ واحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً كما يصره النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد المحدد أو الغير مضمونة بتأمين ابتدائي.



فاطمة

فاطمة .. ما شاهدنا فاطمة من الشائبة الكبيرة بالأمم وأغنيها الرائعة وكثيرا ما وجدنا فاطمة لا لها ما تتميز به أن كان في ثمنيتها أو غناها وفاطمة هذه التي تتحدث عنها اليوم .. وقد في التاسع من شهر فبراير عام ١٩٩٢م وغربت أكثر باسم .. فطومة .. وهو اسم الدلع الذي كانت تطلقه عليها أسرته .. أما دراستها فقد تلتحق بمدرسة الحليمة الابتدائية بالقاهرة

□ □ من هو الذي اكتشف فاطمة .. أنه الفنان الراحل .. نجيب الريحاني وقد اكتشفها في عام ١٩٤٧م وأظهرها في فيلم لحن شفاف

□ □ وقامت فاطمة أول مرة في الستينيات ٥٠ جديها بتمثيل أدات في تقليد الفنانة ليلى مراد عندما غنت لها .. من يشتري الورد مني .. أما قواعد أصول الموسيقى والقواعد فلم يتكرسها المخرج فريد حبيب

□ □ لقبه وهويته .. ياخوتي الجنية .. حينما بعضنا .. ليلى العز مفعودة .. وأحد الذين .. سوق على مملك سوق .. وغيرها من الأغاني التي تشتهرت بها الفنانة والمثلة فاطمة

□ □ أما من تكون فاطمة هذه .. فهي ولا شك الفنانة .. شادية التي استطاعت أن تحول على أعجب الجمهور العربي حتى هذه اللحظة وهي من أقر الفنانة المصرية

□ □ سمرام يلطم الطفولة بلبسة القبس العلية كيف الوصل إلى حركه وليس في الأمر حيلة جميل سعيد محسن

والخالد انه لم يكن هناك عودا لمن على .. جالون .. ومشتاقته من قولي .. ووتر واحد واستمرت عشر سنوات أغني على .. جالون .. رأي أغنية اسمها حتى وأنا طالب الأول عمرها ما تحول حتى وأن حاولوا إخال آلات على أغاني التراث بدواعي التطوير يبقى الفن الأول هو أهل الألبان

[أوراقي في دفتر حياته الفنية]

● بدأ يتعلم الموسيقى وعمره ٧ سنوات والابتداء الفنية له عام ١٩٤٥م

● أول أغنية له يحيى عمر قال طابيت السمرة وسجلها على اسطوانة

● عدد اسطواناته ٢٠٠ وقد كتب ١٩ أغنية ولحن ما يزيد عن ٢٠٠ أغنية

● يوسف فوني يكتب ويلحن ويغني وفن تشكيلي وممثل والغناء هو أقرب شيء إلى نفسه

● يغني أغاني عراقية ومصرية ويمنعها وأصوات

● تقاضى عن اسطوانة يحيى عمر قال لجزا وقدره ٥٠٠ روبية

● ليس عنده فرقة موسيقية ويسجل أغانيه مع فرقتي الإذاعة والتلفزيون البحريني

● يقول من طلال مداح ومحمد عبد الوهاب وعبد الحكيم وغدا الكرم عبد القادر وزياب هؤلاء فنانون على درجة عالية من الكفاءة والنجاح

● يرى أن الصوت الذي يؤدى بهتم أحل إلى يحتاج إلى صفة يحتاج إلى موهبة وصوت المطرب ..

العربي ويتجلى ذلك في كتابات الجديدي واسلوبه وفرة فكره ثم تقابل ذلك بقصة الجمجمة المروعة في الموروث الشعبي المغربي وقد فعلنا ذلك لأن المسرحية تستعمل باستمرار أسلوب السخرية والتحكم وهذه ليست مسرحية شعرايات

● وأدلت كما أنني لا اعتمد أسلوبا استفزازيا كل ما في الأمر أنني وصفت أبا حيان كما عاينته وشخصته قويا مغنا بنقسه أحيانا وضعيفا مستغفلا أحيانا أخرى

● هل قدمت للمنتج الفرنسي صورة عن الشكل المسرحي العربي في هذا العمل ؟

● لقد اكتشف الذين لا يعرفون المسرح العربي الجديد من المخططة فنيا شاهدوا من قربة ومن طريقة الأداء المسرحية التي عبرت بالخطى عن هذا الاكتشاف وهذا الانبهار

● كيف قرأت التوجيهات مسرحيا ؟

● أخذت جلا ما كتبه وخاصة الامتاع والمؤانسة والاشوات

● (اللاهية و (مطلب الزوين و (القباسيات و (البصائر والنخاس) وقد استوحيت من هذه المؤلفات مواد قليلة للمسرح

● واطلاعا منها وضعت ماسمي (بالمراماتردي) واستعملت شخصيات حقيقية مثل أبي حيان داني سليمان المنطقي وأبي الوفاء وسكويو وغيرهم كما اخترعت أيضا شخصيات أخرى

● في كتابتي لهذه المسرحية حاولت أن أظهر الشيء وتشويهه فحين نتحدث مثلا عن الأب



لقاء لاجراء : سليمان العيسى

هذه دعوة مفتوحة مني وباهلا بالجميع

[صوبحة من أغاني الهاش]

● حول نوق المستمع للأغنية والأغنية السريعة ونوق الفنان حينما كان أرباض الناس

● بلون .. يوسف فوني

● صحيح من يقولون .. لو اتقت خطيبها الدعو نصيب !!

● وله رايه ونوقه الخاص به .. والمطرب يحاول إرضاء أكبر قدر من جمهوره وإن كان إرضاء الناس غاية لا تترك .. مثلا أغنية صوبحة .. مشيت بسرعة الصاروخ وحقت مبيعات كبيرة جدا في توزيعها وهذا يعود إلى نوق السامع رغم أنها أغنية تدخل ضمن بند .. الهاش باش .. حتى وإن كان خطيبها الدعو نصيب !!

● المطرب أحيانا يرضى عن لحن ويرفض آخر ثم يكشف فيما بعد أن ما رضى عنه لم يحقق له الرضا المطلوب .. لا ناس أن أقول أنه أيام .. الاسطوانة .. وما أحل .. ذيك الأيام .. المطرب يسجل خمس أو ست .. اسطوانة .. والناس يتولع في أغنية .. والاغنيتين وتتترك الباقي !!

● هل سبق وأن حاولت إحدى مؤسسات التوزيع الغنائية احتكار صوت يوسف فوني ؟

● على هذا السؤال قال : فعلا حدث في إحدى السنوات وإيام الاسطوانة أن أغنية لمدة عام كامل لحساب أحد تجار التوزيع وهو أوبريكر وبعدة فقلت أن أغني دون قيد

● [الاسطوانة تحفظ حقوقنا]

● الفرق بين الاسطوانة في الماضي وأشرطة الكاسيت الآن من وجهة نظر شريف .. الحواس الثلاث .. الاسطوانة كان في وجودها حفظ لحقوق المطرب ولها قيمتها المميزة ولم يحدث أن أخذ أي

اللون ومعلم من طراز فريد أيضا هناك الفنانة الكبيرة .. شادية الخضرية .. صاحبة أغنية .. هلا بالي لفانا يا هلا به .. وغيرهم .. أمكنياتي الغنائية

● نسال الفنان المخضرم يوسف فوني لماذا لا يحاول أن يثني أصوات غنائية في البحرين لكي تستفيد هذه الأصوات من تجاربه وعطائه ؟

● يقول .. ظروف كثيرة لم تسمح لي حتى الآن بتحقيق هذه الخطوة .. فانا لا أعمل في أحد وسائل الاعلام لكون قريبا من الصورة ثم إن الأصوات الجديدة قد لا يتوفر لديها الصالح تجاه الغناء الشعبي خاصة وعموما أنا لا أبل على أحد وأضع كل إمكانياتي الفنية رهن إشارة من يحتاجها

● لا أملك إلا أن أقول أن الفنان محمد زويد فنان كبير فبشره قلبه ونفس الشيء ضاحكي ومحمد بن فارس .. هؤلاء هم ورود متفحة وزهور يانعة في بساتين الفن الشعبي البحريني وفن الصوت الكلا

● [اسم المطرب وشهرته لا تهم]

● لا يعني اسم المطرب وشهرته أهم ما في الأغنية الكلمات المؤثرة والصائقة واللحن الناجح المميز

● [الأصوات النسائية الشعبية موجودة]

● لبنينا في البحرين أصوات نسائية شعبية ربما تكون غير معروفة في بعض دول الخليج لكنها أصوات لها مكانة كبيرة ومحترمة في الفن الشعبي النسائي مثل الفنانة البحرينية الرابطة .. فاطمة أم راشد .. التي هي تبع صافي في هذا



منهكما كليا في المسرح فقد انجزت أشاء هذه الفترة عدة أشياء مثل الكتابة فاشتك على كتاب شاركته أيضا في كتابته وإعداده وهو (الهندسة التقليدية) وتفرغت تماما للفن التشكيلي والخط العربي

● رتبت كذلك جميع الإشرافيات لاني بصدد طبع كتابين عن المسرح بعنوان (مسرح الناس) تجربة في المسرح (الفرنسي) نسخة بالبريانية وأخرى بالفرنسية لكنها ليست ترجمة للنسخة العربية بالنسبة للنتيجة المسرحية لم أكتشف جيدا وأنا فهمت أنني كبدا في المسرح لأبج على أن أشغل المسرح ليجب أن أشغل بطريقة آلية بل أعتمد أن كل مسرحية يجب أن تمثل حلقة متميزة ضمن سلسلة واحدة أرجو أن تكون أطول ما يمكن

● حسب رأيي أي صلة بين السينما والمسرح وأنا لمها فقط قاسم مشترك وهو الفرجة وأنا قبل كل شيء مهتمتي الفرجة

● بعد فترة من المراجعة والتفكير رجعت إلى المسرح فقد كان علي النبول في هذه الفترة لأضع حدا لنوع من الرتابة باعتبار أن الإنسان ليس آلة ميكانيكية تدور باستمرار

● توقفت لأن عنوة لاني خشيت على نفسي أن أكرر دون شعور مني واعتقد أنه لا بد أن يكون عند الفنان قدر من الشجاعة يجعله يتقدم فترة معينة على الميدان لحسية النفس ومراجعة الذات

● بعدا خرجت من فترة المراجعة والتأمل ؟

● هذه الفترة اعطيتني في مرحلة أولى فرصة القيام بما لم أقم به من قبل باعتبار أنني كنت

يوسف فوني ٤٠ عاما والقائلة تسير وحديث لـ « الحواس الثلاث » :
أنا صابرة أغنية باسمي أنا اللي
وأول أسطر وأنته ثمنها ٥٠ روبية
قبل العدة عرفت عشت نواته على الجالون !!

● الفنان الذي يحل ضيفا على القلوب وعلى صفحات هذا الملحق من « الحواس الثلاث » ارتبط اسمه بالأغنية الشعبية البحرينية والأغنية في الخليج عبر أهازيج الماضي وأغنياته .. هو صاحب الأغنية الشهيرة ياسعدي أنا الليلة التي عمرها الفني الآن أكثر من ١٥ سنة وهي من كلمات حمدان بن ناصر من أهالي الأحساء هو أيضا الذي غنى طارش بوبل سلامي للحبيب .. وعيت عيوني ياسعدي ترحم الليلى .. ويلريم ورد على الماء وأنا دليل على خل جفاني وغني أن شكيناه بكينا فضحتنا الدموع وإن سكتنا ومشينا طال ليل العذاب ..

هذا الفنان الصابر صوته هو الذئع النقي الخارج من جوف الإبداع وهو الفنان الذي أعطى الفن الشعبي ما يرقى به إلى مستوى التقدير .. لقد عاش في زمن رواد الصوت وفرسانه في البحرين محمد بن فارس وضاحي بن وليد ومحمد زويد وغني مثلهم .. الصوت وقن البسته .. كما غنى لوان الفنون الشعبية الأصلية الأخرى .. الخضرية .. الجبلي .. النجدي .. الفجري وغيرها ..

ان هذا اللقاء هو خلاصة بسيطة لعمر فني قدره ٤٠ عاما عاشها هذا المطرب وقدم خلالها للناس ميراثا فنيا من الفلكلور الشعبي الصافي صفاة أكلة .. الصافي .. الشبيهة بالبحرين .. حورنا هنا مع الفنان البحريني المخضرم يوسف بن جاسم بن محمد الشهير بـ « يوسف فوني » الذي كان معه صديق أيامه ورفيق فنه عزاز الانباع إبراهيم خليل الهزيم .. والجميع كانوا في ضيافة رجل الأعمال النبيل مبارك السويكيت في الخبر .. وقد ساهم معي في هذا اللقاء يوسف فالح الصغيري .. والى اجابات يوسف فوني :

● [الاسطوانة ٥٠٠ روبية]

● عندما أرجع بالذاكرة إلى الوراء إلى بداياتي الفنية أتذكر أنني كنت اتقاضى عن الاسطوانة الواحدة مبلغ وقدره ٥٠٠ روبية كأعلى أجر وكان غريبي يصل ما يأخذه عن الاسطوانة إلى ٣٠٠ روبية وعموما الـ ٥٠٠ روبية كانت مبلغا محترما وكبيرا قياسا إلى ظروف ذلك الوقت

● [ياسعدي أنا الليلة]

● أكثر الناس عرفتي من خلال أغنية .. ياسعدي أنا الليلة .. وهي من أشهر أغنياتي وقد غناها بعدي الفنان الكويتي عبد المحسن الهنا

(كان) القدام بغرنا .. وفي المدة الأخيرة عاد الطبيب الصديقي إلى المسرح متوجها به هذه المرة إلى الجمهور الفرنسي ..

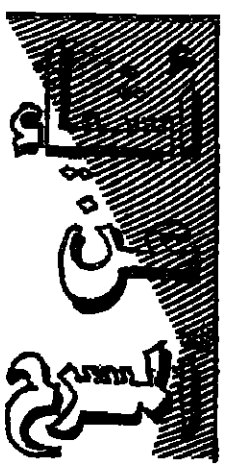
● لكن قبل الحديث عن هذا العمل الجديد سألنا الصديقي في لقاء جمعا في تونس عن أسباب هجره للمسرح ثم العودة إليه والتحول منه إلى فنون أخرى يقول مجيبا :

● لا اعتقد أن هناك تحولا وإنما هناك فقط محاولات في مجال التعبير الفني فالتعبير بالمسرح يبقى دائما تعبيرا جامعيا ولعله أكثر من ذلك أي عاقل لكون الفرقة تتركب من أشخاص يتقنون مع بعضهم عربا ولبنان والقرى أثناء تقديم الفنايق وهكذا يصبحون بمثابة العائلة الواحدة لأنهم دائما مع بعضهم

● بينما نجد التعبير التشكيلي فريدا وقد مارست هذا التعبير بحثا مني عن القوازان النفسي والفكري والمزاجي أيضا ثم أن علاقة الفنون التشكيلية وخاصة الخط العربي بالمسرح ظاهرة وجلية في أعمال المسرحية ويرجع ذلك أساسا إلى حرص المتواصل على إيجاد نوع أصيل من الخطاب مع الجمهور .. ويخصص السينما اعتقد أنه ليس غريبا عن رجل يشتغل في المسرح والتلفزيون أي مادة (الصورة) أن يشتغل أيضا في السينما علما بأنه ليست هناك

● المتبعون للحركة المسرحية في المغرب العربي يعرفون جيدا رجل المسرح المغربي الفنان الطبيب الصديقي الذي يمثل مدرسة قلعة الذات لها مميزات وخصائصها الخاصة أساسا على استنباط أشكال مسرحية عربية من خلال تعلمه مع التراث العربي الإسلامي وتحويله إلى مادة مسرحية متحركة وقادرة على التأثير وخلق التقابل بينها وبين المتفرج والصديقي لا يتعامل فقط مع النص التراثي الأدبي وإنما يتعامل كذلك مع الموروث الشعبي من خرافات وحكايات وأساطير يفتحه إلى تأسيس شكل مسرحي جديد يسمى مسرح الحلقة أو مسرح الناس مستوحيا هذا الشكل من الطريقة التي كان يقدم بها هذا الموروث الشعبي حيث كان الناس يجلسون بالسرائر ويسمعون منه خرافات المتوقعة ولم يكن يتكفى بالسرر وإنما كان أيضا يتقمص شخصيات خرافاته وهو ما استفاد منه الطبيب الصديقي وفجره مسرحيا

● وبعد أن أبدع الصديقي العديد من الأعمال في هذا الاختصاص هجر المسرح وأصبح يمارس فن الرسم كما دخل ميدان السينما وأخرج شريطا سيعرض في مهرجان



اعداد عبدالناصر الزاير

هناك نقى لها اهميتها في حياة الشخصية يجب ان يلقى الممثل عددا طويلا .. ويوضحها ويبحث ويتعب عن الاقسام المقنونة منها لان اخرها لا يتوقف عليه فقط بل على كل الانشغال بالثاني على المؤلف وفكرته كما في تاريخ الشخصية يجب ان يكون ملوفا باعمال واشغال مرت عليه وكان لها اثر في نفسه فمثلا اذا وجدنا شخصا يقول (قد احببت فنانة شقراء في العشرين من عمري) في اصل المسرحية على الممثل ان يتذكر شكل هذه الفنانة او شكل لفظة مقالة اعجبته بالثاني يتذكر طولها وعيوبها الزرقاء وقوامها الفارع وابسامتها السحرية لان تصويره هذا جعله يخلق تلك الجملة شيء من القوة والحيرة يختلف بقطع عما كان يريد تلك الكلمات دون التصور لها .. مثلا منديل خليل الذي اهداه الى ديمونه .. سالتنا انفسنا لماذا اكل هذه الائمة في المسرحية ؟ عندما نقرا اصل المسرحية نجد ان عليل يقول لديمونه .. (ذلك المندل الذي كنت احبه واعطيتك اياه انت اهديتك الى كاسيه) ثم يقول لها عندما اخبرته بضيق المندل (هذه غلطة ان ذلك المندل وهيت امرأة مصرية لامي وكنت تلك المصرية تعرف ضامر الناس قالت لامي وهي تدفع اليها ان يجعلها محبوبة ويضع لها غرام ابي لول لم تعرف هذه الاشياء عن المندل في اصل المسرحية لما اعطيتك هذه الائمة .. ان الناس يفقدون اشياء اكثر قيمة من المندل خاصة عند عليل ان امة احتفظت به فحفظت شهرها ولكن بديمونه فرطت به ففعلت هذا انها فرطت بحبه .. خلاصة القول نقول لماذا يجب ان تكون حياة الشخص ملوفا بملته حقيقية ويخيل واسع منظم ويحوامل نفسية .. هذا ما سناتي به في الحلقة القادمة ..

* موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب :



الساعات بالبحر بعد اعادة توزيعه فقرر منح عبد الوهاب رتبة السواء .. ليتسكن من قيادة فرقة موسيقى الجيش المصري .. وبذلك اضيف عبد الوهاب الى القبة رتبة اللواء بعد الدكتور .. ولا يزال المواطن المصري يشاهد في مساء كل ليلة اللواء الدكتور محمد عبد الوهاب في نهاية ارسال التليفزيون المصري وهو يقود فرقة موسيقى الجيش وهي تعزف السلام الوطني المصري ..

الموت اذا خرج الى الشارع لو الى الحدائق العامة !! ومن الاشياء الطريفة المعروفة عنه انه يخاف ركوب الطائرة .. ويحرص على ان يسافر الى اي مكان في العالم عن طريق البحر .. ورغم ان في ذلك مضية لوقتته الا انه يخشى ان يحجز لنفسه مقعدا في اي طائرة مهما بعدت المسافة التي سيسافر اليها .. وفي اعقاب توقيع اتفاقيات كامب ديفيد حرص الرئيس المصري الراحل على ان يستدعي الموسيقار محمد عبد الوهاب ثم طلب منه ان يعيد توزيع موسيقى تشيد (بلادي) ليصبح هذا التشيد بمثابة تشيد وطني لصر بدلا من التشيد الوطني السابق .. وبالفعل اعاد عبد الوهاب توزيع لحن سيد برونش (بلادي) بلادي كحبي وفؤادي .. واغضب

مؤامرا انه دافعا فيكون حريصا على غسل يده اكثر من مرة خشية ان تكون الصابون التي يغسل يده بها ملوثة .. كما يشترك محمد عبد الوهاب مع توفيق الحكيم في حرصهما الشديد .. وجدهما للاقتصاد اي ان كلاهما يمكن ان يوصف بالخل .. ولكن عبد الوهاب يزيد عن الحكيم في انه يخاف كثيرا على نفسه وعلى صحته .. ويحرص يوميا على ان يمارس رياضة .. التي .. ولكنه بطبع يملسها داخل بيته فيظل يمشي داخل صالة بيته ذهابا وايضا .. وهو يحمي خطواته دعا ليقاها انه مشي (٥٠٠ متر) داخل الصالة .. والسبب في اصراره على ممارسة رياضية المشي في بيته انه يخشى على نفسه وعلى رقبته من الهواء

التقريب بينه وبين ام كلثوم .. وكان لقاء القمة في اغنية (انت عمري) التي غنتها ام كلثوم بلحان محمد عبد الوهاب .. وانتشرت الاغنية .. وحظقت نجما منقطع النظير .. مما جعل مسئوليها تجاه عشاق الفن اصخم فتكررت لقاءات القمة وفي كل مرة كان عبد الوهاب يلحن اغنية (لقومه) كان لا يجسر على ان يواجهه بيته .. ليشاهد ام كلثوم وهي تغني بلحنه على شاشة التليفزيون ويستمتع اليها في الراديو .. ويتناول الاقراص المهدئة الى ان يتم بعد ان يرفع سماعة الهاتف ليستيقظ في الصباح ويقرأ الصحف لتعرف على صدق اللحن الجديد !!

كلما شعر بالمل في سنيته .. لان الديولوج الغنائي الذي اده (محمد عبد الوهاب) مع (راقية ابراهيم) عندما كانت اسنانها تؤلمها .. جعل عبد الوهاب يبذل ويتفنى ويطلب .. لانه ليس حكيم روحاني ولكنه حكيم عيون العبد من القصائد الشعرية العمودية المقفاة .. كما غنى محمد عبد الوهاب من تغنى بالمشعر في نينا الققاء العربي ..

عطاءه الفني انتقل من التشكيل والفن الى التلحين .. ولانه تلقى في التلحين كما ابدع في الغناء .. سعى كثير من النقاد والمفكرين وايضا الشخصيات العامة والقيادات السياسية الى

القاهرة - مكتب اليوم صفوت ابوطالب : على غير العادة احتفل الوسط الفني المصري في الاسبوع الماضي بمتناسبة بلوغ الفنان محمد عبد الوهاب سن الثالثة والستون من عمره .. واعتقد ان هذا الاحتفال انما يؤكد مدى مايعاني منه الوسط الفني من خواء .. يدلل ان عبد الوهاب هو اخر العمالقة الذين زالوا يعيشون بيننا .. وعندما تحتفل بهذه المناسبة .. فان ذلك هو خير مثل وقوة لكل الاجيال القادمة .. لان مضمنا

الفنان التشكيلي الكويتي بدر القطامي يتحدث لـ (الحواس) :

ممشياتنا .. نعرض في صالات العرض الحديثة المطهرة

ادارات كنفافة ومخزون لم تكتف حداثا ماحتمام مطلوب



الى ان هناك جمعيات فنية تسير على مجموعة معينة من الفنانين وتتجاهل البعض منهم .. هل تؤيد فكرة اقامة كلية للفنون الجميلة بدول مجلس التعاون الخليجي ؟

المعارض مدعوم .. من قبل الفنان والبعض الآخر يحضر لاجلته ..

خاصة والخليجي والعربي بصفة عامة ؟

الفنان من خلال تعاضد اليومى بالجمع .. حيث يظهر ذلك من خلال عمله الفنية ..

للوصول لكثافة اهل المنطقة حضاريا لانها مرتبطة بالواقع العربي والتراث الاسلامي العربي .. حيث اتني احب رسم التراث لاني اشعر بخدمة مجتمعي

الدوحة مكتب قطر / اجري الحوار موسيقي العربي : بدعوة من ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية اقيم مؤخرا في (الدوحة) عاصمة دولة قطر معرض فني للفنان التشكيلي الكويتي بدر القطامي بفاعلة المعارض بفندق الخليج ..

وهذه الكلية تناسب مع عدد سكان المنطقة لان في جمهورية مصر العربية كلية واحدة تستوعب لاعداد كبيرة من سكان مصر البالغ ٤٦ مليون نسمة واقترح ان تسمى هذه الكلية كلية الخليج العربي للفنون الجميلة ..

من المفروض ايضا ان تقوم ادارات الثقافة والفنون بطبع كتيبات خاصة عن الفنانين وتباع بالاسواق ليعمل معرضية .. لكي يستطيع كل فرد شراءها بسهولة وخاصة الاطفال لكي يتعرفون على الفنانين التشكيليين من اجل زيادة ثقافتهم الفنية ..

هل تؤيد فكرة اقامة مسابقات للفن التشكيلي في ضوء مسابقة دورة الخليج الرياضية ؟

ما راك بالحركة التشكيلية الفنية التي تشيدها المملكة العربية السعودية .. والاعم الذي يقدم لها ؟

مطموحة قليلة عن الفنان التشكيلي السعودي الا ان هناك فنانين جادين يحكم لقاقي مع اجدهم بالكويت منذ اكثر من شهر تقريبا وشاهدت عمله الصورية ويعتبر من الفنانين الكبار ..

ولد الفنان في قرية غريم سنة ١٩٤٢م وعاش بين فريج سمود وفريج غريم وقرية السبت مدة عشرين سنة تلقى تعليمه في مدارس الكويت كالمدرسة الاحمدية والمليكية ومدرسة النهضة وفي سنة ١٩٥٨ التقى باستاذاه عبدالجديد فريس في مدرسة خالد بن الوليد وسلمة القرشي وانطلق القاطن في ذلك الكم ويدا يرسم تحت اشراف استاذاه وفي بداية الستينات التحقت معلم القطامي مع بداية نهضة المجتمع الكويتي ويدا يتضح شيئا فشيئا وصحت دائرة المعارف في ذلك الوقت وتبته وحملت له المعلم في سنة ١٩٦١ وكلفته بالعمل مع اللجنة التمهيدية لكشف الآثار في جزيرة فيلكا ويدا بدر للعمل متجاوبا لهذه الرغبة لمدة ثلاثة شهور ومكث في الجزيرة نول بعض اعماله في تلك الجزيرة التاريخية وعندما ارسل الى بيته بالقاهرة من سنة ١٩٦٢ الى ١٩٦٦ وخلال وجوده في القاهرة زار دول الخليج العربي سنة ١٩٦٦ وسجل مرحلة من حياته في تلك الزيارة وبعد ذلك اكمل دراسته في انجلترا من سنة ١٩٦٦ - ١٩٧٤ ويعتبر الفنان بدر القطامي من الرواد الاوائل في الحركة الفنية التشكيلية الكويتية ..

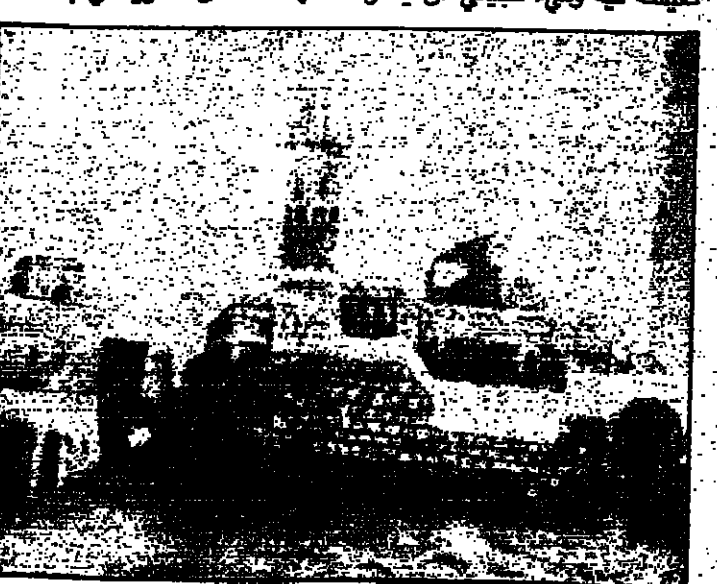
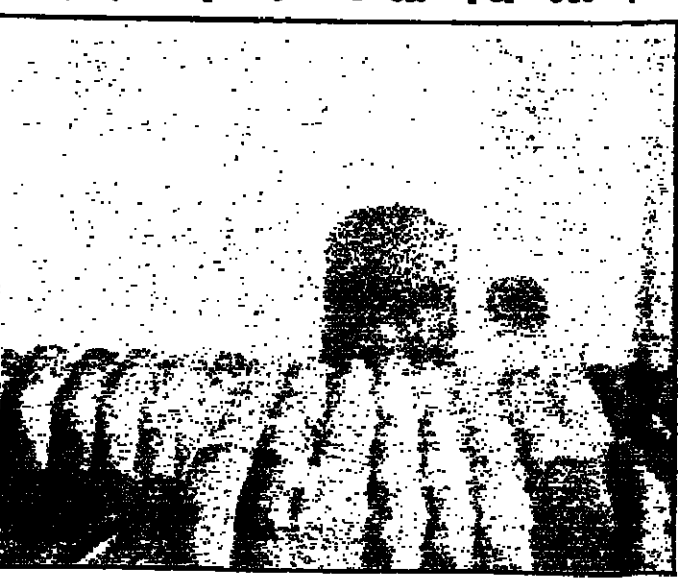
في البداية سالتنا الفنان الكويتي بدر القطامي عن الهدف من اقامة المعرض بدولة قطر ؟

الحقيقة منذ زمن طويل كنت افكر في اقامة معرض خاص بي بدول الخليج العربي خاصة بعد انشاء مجلس التعاون الخليجي .. وقد تفتحت حتى الان نصف الخطة .. حيث زدت الامارات واخيرا دولة قطر والرحلة الثانية من زيارتي سوف تشمل المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ..

والهدف من اقامة هذه المعارض .. هو التعرف على المدارس والاساليب المختلفة لفناني الخليج ولاشك بان هذا سوف يمهّد

في البداية سالتنا الفنان الكويتي بدر القطامي عن الهدف من اقامة المعرض بدولة قطر ؟

الحقيقة منذ زمن طويل كنت افكر في اقامة معرض خاص بي بدول الخليج العربي خاصة بعد انشاء مجلس التعاون الخليجي .. وقد تفتحت حتى الان نصف الخطة .. حيث زدت الامارات واخيرا دولة قطر والرحلة الثانية من زيارتي سوف تشمل المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ..



والهدف من اقامة هذه المعارض .. هو التعرف على المدارس والاساليب المختلفة لفناني الخليج ولاشك بان هذا سوف يمهّد

بالمختار

الكويتية .. في البداية سالتنا الفنان الكويتي بدر القطامي عن الهدف من اقامة المعرض بدولة قطر ؟

تطوير وتشجيع البرامج التثوية



بجهود وكيل الوزارة المساعد للتليفزيون : تطوير وتشجيع البرامج التثوية

الفنان السعودي يؤكد "أصاليته" وقدرته على مسايرة النهضة التي تشهدها المملكة

○ في المعرض التشكيلي «للاسيبوع الثقافي السعودي بالجزائر»

كتب/عبدالرحمن السليمان

○○ لقد كانت فصلا تظاهرة فنية لم تنقل صورة عن الاهتمام الكبير الذي يعبه الفنان والمسؤول في سبيل تأكيد هذه الحركة التشكيلية مستمدة قوتها من أصالة هذا البلد العربي الإسلامي بل كانت أيضا إضافة جديدة في سبيل نهوض الحركة التشكيلية على مستوى الوطن الكبير.

وإذا كان الفنان السعودي قد حقق الكثير من النجاح في المعارض التي كانت له فرصة المشاركة فيها فإنه ظهر بصورة تؤكد ذلك لدى الفنانين والمتقنين .. وعامة الناس في البلاد التي احتضنت معرض الفنون التشكيلية الذي كان أحد المعارض الكثيرة المتاحة خلال «الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر» خلال الاسبوع الماضية.

ولست أعرض سريع حول الأعمال التي قدمت في هذا المعرض يرى المشاهد تطور الحركة التشكيلية في المملكة .. ولدى الفنان السعودي من خلال ما قدم في زمنه مختلف عبرت بصفة عامة عن تمسك الفنان السعودي بأصاليته .. وإن مجتمعنا وبينه .. وإن ظهرت بعض التلاشات الطفيفة لدى القلة من فنانينا إلا أنها ما كانت تتلشى لدى فنانين بفضل وعي الفنان

○ مادي الخالدي



○ محمد السليم



بدوره في النهوض بالحركة التشكيلية في الوطن العربي بتميز عن مدارس الفن الغربية.

وقد تمثل حضور فنانينا في أعمال عدد منهم حيث عبدالحليم رضوي موجهها وجهه بأداء يعتمد على المساحة المربعة مما قرب العمل لأعمال الانطباعيين ومثله لوحة سيق الخيل «لخالد العبدان» التي ظهرت مساحتها العلوية والسفلية خليتين من العناصر التي تشغل ذلك الحيز .. واقترب أكثر من الرضوي يوسف جلال بلوحة

هجرة الطيور إلا أنه أطلق طوبه في اتجاه علوي لكن «محمد السليم» خالف زملاءه في الأداء والتكنيك الإقبيس .. فكانت لوحة «مسلة» .. واقترب من المجموعة «حزة باجوده» بلوحة هدوء القرية بكونها الزرقاء المتدرجة وتمثلت الواقعية الصريحة في أعمال أحمد المغلوث «رقصة شعبية» وقدمت للمغلوث أيضا لوحة «القط والبلح» .. ولوحة نوال مصل التسجيلة للزي الشعبي .. ونجلاء السليم .. وسعد

○ يوسف جلال

كثرت بحاجة لدراسة واقعية أكثر لتكتل وأغنى القصبي لوحة والفهد الربيع لوحة فين القلب التي اعتمدت على تكتل اللون وقد تارتت تسلاوات العديد من الزوار واكتفى بشكل ادبي في أحد أجزاء القلب السقيفة .. والعين في الأعلى .. ومثله سعودي العبدان الذي ارتقت لوحته مشرقا المعرض حيث الأسطى عن اللوحات التي حملت أما طابعا يتعد عن الواقعية ويعتمد على اختيار العناصر وتحويرها .. بعد تبسيطها وتقييمها كرموز مترابطة

ويالوان بنيه وبرجتها المختلفة وسأداء تجريدي ككتب لوحة «سعد السعري» اشجلى وتكنيكه واداء خاص .. اما سليمان ياجيع فقد اقترب من الواقعية في اختيار وتقديم الشكل إلا أنه اعطاه طابعا تركيبييا في لوحته وجوه .. وابراهيم بوقس ككت له لوحة سوق القرية .. وسوق السمك وككتا بأداء متفرد في أعمال المعرض إلا أن اتسجام وترايط لوحة سوق السمك كان أكثر وإن ككت بحلجة

لعتابة أكثر وينفس الموضوعية كان عبدالمسيح الشلبي إلا أن عملية المقدمين ككت بحاجة لدراسة أكثر ويلاحظ أن السوان الشلبي تربة .. اما عبدالله عزت شبع ككت له عدة لوحات ذات اهتمام بأمور الزخرفية والكتابة وقد غلبت المجموعة المقعدة في تكتل الأداء واختيار خاصة العمل الفني.

ولفهد الحجيلان لوحة وجه امرأة .. وجميل جفري لوحة لفظ الجلالة «الله» وعبدالله ياسين لوحته «عاصفة» .. وتحول واقتربت لوحة عاصفة من أعمال الرومانيين ومع بساطتها فهي لوحة جيدة .. وقدمت لوحات آخرين كعبدالله العتيق ويوسف العمود وهاشم منها في طبيعة صلتها في الوان داكنة وحلول الأكاديمية لعناصره .. وعثمان الخراش وحملت لوحة أمومة ليوسف جلالا طابعا تعبيرا بخطوط قوية في اتجاه مثل المعرض بصفة عامة .. زخرف بالعبث من اللوحات التي مست البيئة السعودية وككت ضمنية لككت قرأت فنانيسا السعوديين على العطاء الجيد وهذا ما جاء بشهادة عدد من الفنانين الجرائريين الذين سعدوا بأعمال أخواننا الفنانين.

الزميل عبدالحسن الشمري من جريدة الأنباء الكويتية خص «الحواس» بالذات .. بهذا الموضوع .. ربما لأنه يتعلق أكثر ما يتعلق بصناعة المسرح في جامعة الفيصل والممثل تشكر مساهمة الزميل العزيز مفتا ..

إذا كان الاسبوع الثقافي الأول لجمعيات الطليح الذي أقيم في الكويت قد أتاح الفرصة أمام المهتمين بشؤون المسرح بوجه خاص للتعرف عن كثب على أعمق مسرحية خليجية تنبع من الجماعات وتنشأ في المستوى الفني والفكري فإن هناك العديد من الملاحظات التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار خاصة إذا أريد للمسرح الخليجي أن يحقق دوره الحقيقي كونه حضاري للأمة تقاس به عظمتها وثقافتها.

والأهم عرض مسرحي يحمل عنوان «مشاهد من جامعة خليجية» فإنه لا بد من الإشارة إلى أن العمل لا يرقى بأي حال من الأحوال للمسرح ولا يعدو كونه مشاهد كلفتي يقدمها طلبة المراحل الابتدائية .. وما في مستواها من هم غير مبركين للعمل المسرحي وأهميته .. وليست تلك قسوة بمقدار ما هي رافة بمن قدم هذه المشاهد فقد غلب عن ذهنه كل ما يتطلبه العرض المسرحي من قصة مطروحة وفكرة تدعم هذه القضية وموضوع يناقش هذه الفكرة وصياغة درامية مسرحية وما يتبع ذلك من عوامل فنية وأخراج وأداء تمثيل وأضاءة ويكون ومؤثرات صوتية كل هذه الأمور تبدو غائبة عن العرض الذي قدم وما يذكر الغرائب أن فريق العمل وخاصة الذي اضطلع بعملية التغليف والأخراج له كما يقال تجربة في هذا المجال .. أن العرض السعودي هذا لا يدل على مدى ما وصل إليه المسرح في السعودية ولكنه يسيء إليه كثيرا .. فقد علمنا أن هناك جهودا لا بأس بها يقوم بها بعض المسرحيين إلا أن العرض يدل على أن العمل على الجهد بدور المسرح ووظيفته الأساسية وعلى هذا الأساس فإن المطلوب أن يكون هناك اهتمام بحركة المسرح الجامعي في السعودية تبدأ من التعريف بالمسرح كأحد الفنون الإنسانية .. ولا بأس من الإطلاع على تجارب الآخرين واستقدام المسرحيين الجاهدين .. أنها مسؤولية عظيمة تحتاج أن يوليها اهتماما وتحمل الشباب المثقف خاصة خريجي المعاهد الفنية هذه المسؤولية ويحاسب من مسؤولية .. ويحاسب من جهد يتنظر هؤلاء الشباب والله الموفق

عبدالحسن الشمري
جريدة الأنباء الكويتية

طلب موظفين

شركة وطنية كبرى

تعمل في مجال الشحن والتفصيل
تتطلب من شغل الوظائف التالية:

- 1- مدير مكاتب
- 2- مدير أعمال
- 3- مدير عمليات
- 4- مدير تسويق
- 5- مدير ورشة صيانة

على المتقدمين من شغل أي من هذه الوظائف أن يرفقوا
لغاية من أجل العمل مع شركة وطنية كبرى لا تقتصر على
شركات مع أجارة التفتة الأجنبية بل تشمل
شركات العمل داخل المملكة العربية السعودية

ص.ب. ٦٩٧٠ - الرياض ١١٥٥٠

المهذب فاضل يوسف

الحقيقة أتم .. وسملت قلبي
عفا الله عنكم .. ولسماعة
عند فاضل يوسف محققها
وخلاقتها وأصلانها .. فكان
أن غنى الكثير من هذا اللون
الطليحي المحبب إلى النفوس
ومن سائر يافته .. عذائسي
بهاقي قلمي صوبت .. ولقد
غنى فاضل يوسف كل اللون
الأغنية كما أدى وأبدع في
الاصوات والسامري نراه
يشجي ويظهر جموده بكثير
من الأغنية الخفيفة ومن قبل
ذلك اغتيته (ري على جبي)
ولما في النهاية عززني
القلبي أن تنسأل هل أنا
كان لدينا في الخليج مطرب
فاضل يوسف يهتم بالأصالة
والتراث هل مثل هذا تطرب
تقتنساها لأعادت الخليج !!
وهي الأولى باحتضانها
وتقديمه في فترات البؤرة
للجمهور.



الخليج أنه يقووس مع
الخواصين بخدا على اللؤلؤاته
مع العمال في أعماق الخليج
لهم يبحثون عن صيد البحر
لأنه مع الحبيبة والحبيب في
مناجاة الحب وعذائياته
ومكيدة الشوق أنه قبل هذه
المنغسي الحسوة والالام
الجيلة والمكيدة اليومية
التي يحياها الإنسان الخليجي
سعيه في ربوب الحياة .. ذلك
لأنه ابتداء حي لعصر
الفتنة .. وإعاده اليأس
صوت فاضل يوسف في أيدي
حلله عصر ضلحي بن وليد
ومحمد بن فريس وفرانسا ..
والمدح حق أن هذا الصوت
العذب لم يحبه صاحبه في
أسر الماضي لكنه أثر في
ذلك .. أن يلخص الماضي
بأصالة وعراقته جوهرة
وأضف إليه حداثة فاضل
ونظوره وهكذا نراه يقدم لنا
مجموعة من الاصوات .. منها
على سبيل المثال وأنا في

حينما بدأ موسيقار الجيل
محمد عبد الوهاب رحلته في
علم الغناء اختار أشعل أمر
الشعراء أحمد شوقي لمتفنى
بها ويقدم نفسه وفنه للناس
من خلالهما .. وعلى نفس
النرب سار تلميذه العندليب
الإسمير عبدالحليم حافظ
فكانت أول قصيدته تغنى بها
من ميكرون لأداعة القاهرة
هي قصيدة لقاء للشاعر
الراحل صلاح عبدالمسيح
وما كان سهلا ولا آيسر
لكليهما من الأداء كملكت
عامية مما تعود الناس على
سماعه .. جريا وراء الشهرة
والكسب المادي لكنهما أثرا
أن تكون بداية الرحلة في عالم
النغم مع الأصالة والتراث
والعربية الفصحى.

نعم لقد كان بداية صعبة
وشاقة وعسيرة لكنهما
احتازهما بنجاح فكانت لهما
المكانة السامية والريادة في
عالم الفن ..

واليوم عزيزي القارئ ..
وعلى ذات السرب والمنوال
يقدم بخفي خفية وثيقة
وأعية صوت هذا الفنان
الإسمير القديم من أعماق لؤلؤة
الخليج من دلون من البحرين
الضيق .. صوت عذب فني
أنه صوت المطرب فاضل
يوسف .. هو الأصالة في أصل
وأجل معانيها وصورها ..
أن صوت فاضل يوسف
عزيزي القارئ .. يعبر عن
الطرب الشرقي الأصيل الذي
ياخذك ويطوف بك أي كنوز

شائنة الخليج الصغيرة

البرنامج الأول

٤.٣٠ افتتاح بالقران الكريم ٤.٤٥ مطبوعات الصحف ٥.٢٨ مسلسل الاطفال
الاصغر - بطول ١٠ دقائق - برنامج في دور التلاوة - برنامج تسجيلي بعنوان قوس زح - حلقة
السابعة من المسلسل التاريخي حرب الجوسس - اغنية (سما) لفيدي الجوسس - اغنية
(أداليا صبرنا) لعبدالكريم عبدالقادر - استعراض برامج الغد ٩.٣٠ نشرة الاخبار
الرئيسية المصورة ونشرة الاحوال الجوية - الحلقة السابعة من المسلسل اليومي (الاصحاب
والنصير) - برنامج وتر وسمر - موجز لأمم الالباء - تلاوة مباركة - من القرن الكريم ثم
الختم.

البرنامج الأول

٤.٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٤.٢٥ الرسوم المتحركة .. وفتح يا سمس ٤.٥٠ بنيا
الاطفل ٦.٠٠ البحرين الجيلة ٧.٠٠ حلقة الأولى من مسلسل - لوب الجوسس - ٨.٠٠
نشرة الاخبار المصورة - ٨.٣٥ اصباحة الحرة ٩.٢٥ استعراض برامج الغد ٩.٣٠ نشرة الاخبار
ثقافية - ١٠.٣٠ المسلسل اليومي - ابن الجبل - ج/ ١١.٢٠ موجز الالباء ثم الختم.

البرنامج الثاني

٥.٠٠ القرن الكريم ٥.٥٥ رسوم المتحركة ٥.٣٠ كورت ٦.٠٠ موزي ش ٦.٢٠
الرياضة الشرة ٧.٠٠ الاخبار ٧.٢٥ النصح الآخر ٨.٠٠ لوب لانتج ج/ ٨.٥٠
جيت ٩.٤٠ ماغام ١٠.٣٠ الموجز ثم الختم.

البرنامج الأول

٥.٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٥.١٥ الرسوم المتحركة ٥.٣٢ مسلسل الفتاح يا
سمس ٦.٠٠ الفنان الصغير ٦.٤٠ القرن المسر ٧.٠٠ أهم الالباء ٧.٢٥ ديوانية
شعراء قديم ٨.٣٠ مساء الخير ٩.٠٠ الاخبار الرئيسية المصورة ٩.٤٠ الساعة على
الطريق ٩.٤٥ مسلسل قضية خاصة ١٠.٣٠ الفيلم العربي (القصص للفتيات) ..
تغليل كرومان وكامل الشنوي ١١.٢٠ الالباء ثم الختم.

البرنامج الثاني

٧.٠٠ القرن الكريم ٧.٣٠ المسلسل الكرتوني ٧.٣٥ مسلسل الاطفال سبر مارلين
٨.٠٠ الاخبار بالانجليزية ٨.٣٢ مسلسل - توأبل الحياة - ٨.٤٩ مسلسل اليس وير
٩.٣٦ الفن ١٠.٢٩ المسلسل البوليسي ١١.٢٠ الختم.

البرنامج الأول

٩.٠٠ افتتاح بالقران الكريم ٩.٢٦ الرسوم المتحركة ٩.٥٥ منوعات ١٠.١٠ رسالة
الهدى ١٠.٤٢ منوعات ١١.٠٠ شهور الحب ١١.٠٧ منوعات ١٢.٢٥ مسلسل لبسه
بطم بيوم ج/ موجز الالباء ثم الختم ٣.٠٠ معاودة الارسل بالقران الكريم ٣.٢٧
مسلسل فتح يا سمس ٤.٠٠ مسلسل الاطفال السنقر ٤.٢٤ برامج تعليمية ٥.٣٠ لقاء
القر ٥.٣٠ جريدة اليوم ٦.١٥ منوعات ٦.٤٠ المسلسل العربي الزيلة - الحلقة الثانية
٨.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية ٨.٣٥ منوعات ٩.٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٩.١٥ منوعات
٩.٣٠ عرض برامج الغد ٩.٣٥ فيلم الاجنبي (البينة) ١١.٢٢ الموجز ثم القرن الكريم
والختم.

أشعارات

من أجل جهاز اعلامي عربي اسلامي

كثيرا ما تصادفنا في حياتنا اليومية آراء وأقوال تحرف عن قصد أو غير قصد تعاليم الدين الاسلامي الحنيف وتشوهها . وعادة ماتجيء هذه الأقوال والآراء ضمن مقالات تنشرها الصحف او المجلات الأجنبية او تقتبس الى الأذان عبر الاثير من خلال اذاعة دولية .

ولا يخفى مال هذه الآراء المخرفة من أخطار تزيدها الهجمات التضليلية الشرسة التي يشنها اعداء العروبة والاسلام حدة .. وإذا كان المسلمون الغيورون على دينهم كثيرا مايقصدون فرادى لتصحيح الآراء الخاطئة وحض الأقوال المضللة ومقارعة الإباطيل بالحجة والبرهان ، فإن تعدد الوسائل الاعلامية وكثافة المواد التي تبتثجعلن من الصعب الإحاطة بكل مايداع أو ينتشر عن الدين الاسلامي ومن هنا فإن واجب المتابعة والرد لايمكن ان يقوم على المبادرة الفردية وحدها بل يقتضي ان يكون خاضعا لجهاز اعلامي اسلامي مهمته رصد كل مايطرح في هذا الغرض والرد عليه .

لذلك ان الحفاظ على الاسلام في العالم اليوم سواء في الاقطار الاسلامية او الاقطار غير الاسلامية يحتاج الى جهود جبارة ليس للدعوة بالتبشير بالاسلام فحسب وانما كذلك لحفظ المسلمين من شتى اقطار العالم من الانهيار والاشلاخ عن دينهم .

واسلوب عمل هذا الجهاز يمكن ان يتحدد في متابعة يومية لكل وسائل الاتصال وتكليف مجموعة من ذوي الكفاءات بالرد على كل من مجال تخصصه على ماينشر من موضوعات تضر بقضية الاسلام خاصة وان حق الرد هو حق معترف به دوليا وفي وسائل الاعلام .

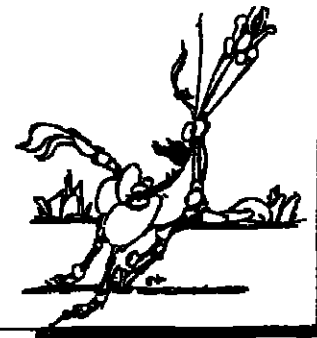
وهذا ليس معناه ان يصبح الاهتمام بهذه القضية الجهورية مقصورا على هذا الجهاز بل ان استئولية تقبل رغم ذلك لمقابلة على عاتق كل مسلم على الصعيدين الرسمي والجمهوري فهي مهمة الاجهزة الرسمية في الاقطار العربية والاسلامية كوزارات الشؤون الدينية والأوقاف وجمعيات البحوث الاسلامية وهي جزء من مهمة وسائل الاتصال الاسلامية المنتشرة في أرجاء الوطن العربي والبلاد الاسلامية المكتوبة منها والمسومة والمترجمة .. وهي مهمة كل عربي وكل مسلم غير على دينه باعتباره ان اسلام امره لا يكمل الا اذا كانت حياته موقفا كبيرا في الدفاع عن الاسلام .

أبو بكر العيادي

ذلك الفتاح الصديء المطق
أماك على الجدار ..
لم اعد اعي بقية حنيته وهو
مسترسل يسرد تذكيراته ..
وتلقت عيني بالقطعة الحبيبة
القيمة تدل على الجدار كسيرة
خاية وكان لونها الكابي وغبار
الزمن عليها يقولون .. لا
رجعة ..

قطع الحديث وخيوط
التكريات وصول طماخ الغداء ،
كان بجلا مطبوخا بالزيتون
والليمون على الطريقة المغربية ،
وقبل تناول الطعام احضر ابريق
الماء معه طست لغسل الأيدي
ونحن جالسون ، ومرة ثانية
طاف الشاي المنضج يختلط
برائحة التكريات المذلة ..

في اليوم التالي وبعت عبدالله
طابا منه ان يبلغ تحياتي
لصديقي مفتاح .. ولست انري
لماذا غلقت بذهني صورة الفتاح
المالقي الاندلسي كلما ذكرت
صديقي (مفتاح) .
قلت لعبد الله وانما ادعوه :
- بينو ان اجيبك امتنا
نسيت عادة اصطحاب مفتاح
حينما تغادر بيوتنا .. فلكنة
المغادرة لم يعد الوقت كافيا
لحمل المفتاح !!



شفاون .. والفقاص

شريط تذكيرات بعيدة .. وانطلق
يحدثني بلا توقف ..
- وصلت استرني الى المغرب
قبل اقل من خمسة قرون .. لقد
كنا نسكن (مالفقة) .. تلك
القابعة وراء البحر .. لقد ظلت
مبيتتنا تقاوم الهجوم النصراني
حتى اللحظات الأخيرة ثم
سقطت عام ١٤٨٧م -
٨٩٢هـ . وتدفق الناس الى
مراكب الميناء .. ففرق من
غرق ، ونجا من نجا ، ووصل
أحد اجدادي الى فاس .. ثم
ارتحل جدي الى شفاون يحمل
معه رائحة الوطن الضائع
وخيطا من الأمل او الوهم هو

يوم منذ الصباح وحتى
الغروب .. وغرف متناثرة على
جوانبها الثلاثة ، وبقي الجانب
الرابع للباب الخارجي
أقتطعت الارض وعليها
البسط والارائك ، وبعد لحظات
جاء الشاي المنعنع على الطريقة
المغربية والسكوس الصغيرة
رائحة غالية .
لمسمع لنا عبدالله بمغادرته
بعد الشاي واحتجنا للغداء .
حينما علم عبدالله انني من
الجناح الشرقي للوطن العربي
وانني كنت في زيارة لاسبانيا
قبل دخول المغرب ، تسمرت
عيناه في لحظة كأنه يسترجع

وابن عما نريد ؟ .. ثم اخبرنا
بان جاره مفتاح اضطر للسفر
الى فاس لاسباب قاهرة ويعتذر
شديدا الاعتذار .
كان المفروض ان تنتهي
رحلتنا الى شفاون عند هذا
الحد ونغادرها نحو المسق
المغربي .. ولكن جار مفتاح
الذي علمنا ان اسمه عبدالله الح
بشكل قاطع ان تدخل بيته
لنستريح من عناء السفر
قليل .. ولم يكن هناك مفر من
القبول تحت ضغط حرارة
الدعوة .
الييت على الطران العربي ..
فسحة دار تعانقها الشمس كل

الحي الذي يسكنه صديقي
(مفتاح) واهتبت اليه
سريعا ، فإلبلة ليست بكبيرة ،
ولكننا اضطررنا الى ربط عنان
السيرة ومتابعة الطريق مشيا
على الاقدام حينما ضاق الشارع
وأصبح زقا قديما يعيق
برائحة عذبة قرون ماضية .
بلغنا المنزل حسب العنوان
المرسوم .. وطرقتا .. وما من
مجيب .. لم يكن (مفتاح)
ليترك المنزل وهو على علم
بقومنا في تلك الفترة ..
وقد جاء ، فتح الباب الجاور
وأطل شاب في مطلع
الثلاثينات ، وسألتنا بلإقية

عنما تغادر مدينة (سبتة)
بإتجاه الداخل المغربي ..
يقولك الطريق البري نحو
(تطوان) غير بعيد من شاطئ
المتوسط .

وتطوان مدينة بناها بنومرين
عام ٧١٠هـ - ١٢١٠م لتكون
قاعدة أمامية للدفاع عن سواحل
الشمال .

وقد احتلها الاسبان في مطلع
القرن العشرين مع احتلالهم
لشمال المغرب المعروف بمنطقة
الريف .

وعلى مقربة من مدينة
(تطوان) بلدة تدعى
(شفاون) مطقة في إحدى
قمم جبال الريف المطلة شمالا
على المتوسط .

لم اكتشف (شفاون)
مصادف .. بل كان لي فيها
صديق من أهلها تعرفت عليه في
الجزائر وبغاني غير مرة لزيارته
في مقله الجبل الجميل .

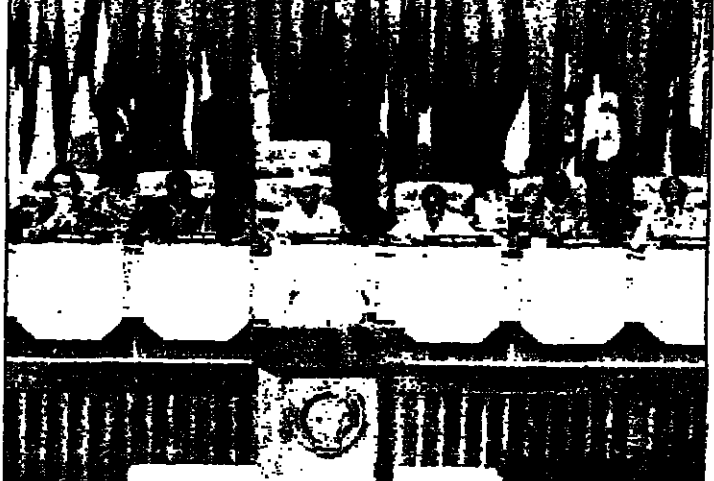
تسلقنا الطريق الجبلي عبر
سفوح خضراء رائحة لم تقارنها
بعد قطرات ندى الفجر ،
والشمس المتوسطة ليست
شديدة القسوة مع خيوط
الصباح الأولى .

وصلنا البلدة الواقعة مع
الضوى ، ولوتينا سائنا عن

من خلال متابعة الاجتماع البرلماني العربي الافريقي الاول :

أضواء على محاور

تونس - مكتب (اليوم)
من : عبدالسلام الحاج قاسم



انطلق في تونس من ١٢ الى ١٤ مارس ١٩٨٤ أول اجتماع للحوار البرلماني العربي الافريقي . وقد دعيت مصر لحضور هذا الاجتماع وكانت بمقابلة بمعية مجلس الشعب السيد زكي كما حضرته جل الدول الافريقية والعربية وعدد من الرافقين الأجانب .
عده اسبوع دعيت الى عقد الاجتماع منها بالخصوص :
* تنسيق أنشطة البرلمانيين العرب والافارقة في المؤتمرات البرلمانية الدولية .
* التعاون الاقتصادي والثقافي بين البلدان العربية والافريقية .
* تنسيق البعثات البرلمانية العربية والافريقية .
* تنسيق البعثات البرلمانية العربية والافريقية .
* تنسيق البعثات البرلمانية العربية والافريقية .

ممرحطين من تطور مرحلة العلاقات
الدولية المحدودة لم مرحلة العلاقة بين
المنظمات البرلمانية التي بدأت في مطلع
عام ١٩٧٧م عندما انعقد في تونس
المؤتمر الأول للاتحاد البرلماني الافريقي
وحضره كل من رئيس الاتحاد البرلماني
العربي والاسلام والعلم وتدعم هذا
الاتصال في المؤتمر الثاني للاتحاد
البرلماني الافريقي في القاهرة اذار
مارس ١٩٧٩م في المؤتمر البرلماني
العربي الثاني (الجزائر ١٩٨١) الذي
اعطى دفعة كبيرة لعلاقات الحوار بين
البرلمانيين العرب والافارقة وتؤكد ذلك

اعلان تأهيل مقاولين

يسر اتحاد هونداى - فوجت

أن يدعى الشركات السعودية المصنعة والمقاولون
السعوديون (برأسمال سعودي ٢٠٠٠٪) الذين هم
خبرات سابقة في أعمال عمالة لصناعات عمالات
الطاقة ويرغبون في توريد المواد أو الحصول على
عقد من الزمان لتوريد مشروع عملة الطاقة بمكة
للكركة - الطائف في منطقة شعبة ، يدعومهم إلى
تقديم طلبات تأهيلهم للأعمال التالية في غضون
سنتين (٢٠٠٠) يوما من تاريخ هذا الاعلان ، باستثناء
الأعمال المدنية والتي يرجى تقديمها في غضون
ثلاثين (٣٠) يوما :

١ - توريد المواد للأعمال المدنية :
أ - الاسمنت .
ب - الحصى .
ج - البويزين .
د - قصب الصلح .
هـ - السراج .
و - الماسير وقطع التركيب .
ز - الأخشاب .
ح - أسلاك شبكة .
ط - بلاط .
ي - زجاج أبواب .
ك - معدات كتيك .
ل - معدات حمية .
م - معدات حثايق ، الخ .

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

١ - توريد المواد للأعمال المدنية :
أ - الاسمنت .
ب - الحصى .
ج - البويزين .
د - قصب الصلح .
هـ - السراج .
و - الماسير وقطع التركيب .
ز - الأخشاب .
ح - أسلاك شبكة .
ط - بلاط .
ي - زجاج أبواب .
ك - معدات كتيك .
ل - معدات حمية .
م - معدات حثايق ، الخ .

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

الاعتماد على نفسها وتقليص درجة
اعتمادها على العون الخارجي .
٢ - الحد من استخدام العون
العربي ووسائل لتقليل نفوذ الشركات
العربية الجنسية عن طريق الخبرات
وذلك بفضل الاستعانة بخبرة
العربية .
٣ - توضيح حدود التعاون الثنائي
والجماعي حتى يصبح التعاون
الاقتصادي شاملا وجامعا .
٤ - العمل على تطوير وتسجيل
التجارب التجارية .
٥ - تحسين عمل فاعلية الاجهزة
والمؤسسات التنموية المناط بها العمل
على تنفيذ القرات .
٦ - اما بالنسبة للتعاون الثقافي فإن
البرلمانيين يوسعهم كذلك ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه وذلك من خلال
مطالبة حكوماتهم بالعمل على :
١ - انشاء مركز ثقافي عربي -
افريقي لتنمية العلاقات الثقافية بين
الجانبين والحضاري والثقافي لشعوب
الاستعماري والصهيوني والعنصري .
٢ - عقد اتفاقات تعاون وتنسيق
بين المؤسسات الثقافية والاعلامية
والصحفية في البلدان العربية
والافريقية .
٣ - ترجمة الأعمال الادبية لكاتب
عرب وافارقة ومؤلفات العلماء
المتخصصين في التاريخ الحضاري
لشعوب افريقية والعربية .
٤ - اصدار منشورات للمعريف
بالتراث الحضاري والثقافي لشعوب
المتنطقين باللغات العامية .
٥ - تشجيع السياحة بين الاقطار
العربية والافريقية .
٦ - إقامة مهرجانات واسابيع
ثقافية .
٧ - تبادل الفرق الفنية واقامة
معروضات الفنون التشكيلية .
٨ - تبادل البعثات العلمية ورمود
الدراسية والجامعية للطلاب .
٩ - تبادل البرامج التلفزيونية
وتأنتاج افلام مشتركة .

الاستعدادات للتعاون والتضامن ان تم
الاتفاق على عقد مؤتمر مشترك في تونس
لان من مصلحة الجانبين تاطير
علاقاتهما البرلمانية ولتوطيرها بشكل
يتيح لها الاستمرار والتطور والفعالية
خدمة للأهداف المشتركة . ويكتسب
ذلك أهمية خاصة في الظروف الراهنة
التي يحاول فيها كيان الصهيوني
بتأييد من الولايات المتحدة وبعض
الدول الغربية إعادة علاقته بكونل
الافريقية وتوطيد علاقته العسكرية
والسياسية والاقتصادية وتنظيم
بروتوكول العنصري بما يتناقض مع
المصالح المشتركة للشعوب العربية
والافريقية .

وتأتي أهمية تعزيز العلاقات
البرلمانية بين الجانبين خاصة في
تدقيق جهود وفودهما في المؤتمرات
الاتحاد البرلماني الدولي ومجالسه وهذا
الاتحاد يمثل منبرا برلمانيا دوليا هاما
لمرح كافة القضايا التي تهم لشعوب
واسما شعوب بلدان العلم الثالث
التي يمثل العرب والافارقة نقلا هاما
وكبارا منها .. وتدل التطورات التي
طرأت على عضوية الاتحادات بالامكان
الاستفادة من هذا المنبر الدولي لدعم
نفس الشعوب العربية والافريقية من
لجل للتحرير والتنمية والتقدم .

ويرى الجانب الافريقي بدوره ان
الاتحاد البرلماني الدولي الذي يمثل
لحد اهدافه في توحيد المجموعات
الوطنية حول عمل مشتركة في دعم السلم
وتكثيف التعاون بين الشعوب يمثل
إنما أطرا دوليا ممتازا يمكن العرب
والافارقة القيام به في مجال تنسيق أكبر
لشعوبهم وذلك بفتح جبهة موحدة
عند التفت في كبريات المشاكل التي
تقسم العالم حاليا .. ففي هذا السياق
ويمنسية لنقد الدوائر البرلمانية
الدولية وخاصة تلك التي يتغلها
الاتحاد البرلماني الدولي سونيا لمراسل
المسائل السياسية والمسائل المتعلقة
بالمسلم الدولية وحقوق الانسان
والقضايا الاقتصادية والاجتماعية
والعملية والثقافية والبيئية لابد
للبرلمانيين العرب والافارقة من التشاور
وتحليل الموقف الذي تفرق بينهم
والتفاني من تدعيم موقفهم تجاه الفرض
المعقلى التي تسعى لدماء الفرض
لكنها في قنوات الدولية .
لكن هذا الامر ليس بهين لان وجهات
نظر البرلمانيين العرب والافارقة ليست
اساسا موحدة وهذا يتطلب منهم العمل
على تجاوز تباين وجهات النظر واعطاء
لدليل على الوحدة في اطر لدوات الاتحاد
البرلماني الدولي واتج طريق لبلوغ
هذه الاهداف هو خلق جمعيات صداقة
بين البرلمانيين العرب والافريقية
لتكثيف الاتصالات الثقافية وتقدم
التنسيق الشامل .

ولهذه الاسباب جاء مؤتمر تونس
لوضع اطار الذي ستوضح فيه
وعملين العلاقات البرلمانية العربية
الافريقية وتقدم بالدور المطلوب منها
خاصة في الاجتماعات البرلمانية
الدولية .

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

١ - توريد المواد للأعمال المدنية :
أ - الاسمنت .
ب - الحصى .
ج - البويزين .
د - قصب الصلح .
هـ - السراج .
و - الماسير وقطع التركيب .
ز - الأخشاب .
ح - أسلاك شبكة .
ط - بلاط .
ي - زجاج أبواب .
ك - معدات كتيك .
ل - معدات حمية .
م - معدات حثايق ، الخ .

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

٢ - توريد المواد للأعمال الميكانيكية
والكهربائية :
أ - الآلات والمعدات الكهربائية والمضخات
والكباسات وصناديق الكيالات وسواير
الزول وأدوات التحكم ، الخ .
ب - مواد فتيكات الماسير والقيالات الكهربائي
التي لا يصدر (سحائس حثيل) ومعدات
مكاملة الحريق ، الخ .
ج - مواد عزل ومواد طلاء .
د - مواد كهربائية عمالة اليد .
هـ - الحديد المنصع .
٣ - المقاولون من الباطن للأعمال المدنية :
١ - أعمال البناء .
ب - أساسات الخراجات

واقر الجانب الافريقي من خلال
اجتماع اتحاد البرلمانيين الافارقة في
مارس ١٩٨٤ بتبليغ التوصيات
التالية :
١ - تشجيع مجالات التعاون
الافريقي العربي ليكون شاملا للمصالح
الثقافية والتعلمية والاقتصادية .
٢ - تشجيع التعاون الاقتصادي
في الأسواق العربية والافريقية .
٣ - تشجيع القروض طويلة المدى
ذات الفوائد المخفضة لتمويل المشاريع
الاستثمارية التي تقرها البلدان
الافريقية .
٤ - تطوير البنك العربي للتنمية
الاقتصادية بقرانيا .
٥ - تشجيع البحث العلمي عن
طريق توفير منح دراسية في مختلف
الاختصاصات .
٦ - تحديد الاحتياجات الخاصة
بتحويل المشروعات .
٧ - معالجة النفقات في
الاقتصادات العربية والافريقية
وخاصة في القطاعات الزراعية
والثقلية .
٨ - تطوير وسائل المواصلات
وتبادل المعلومات .
٩ - تشجيع انشاء نظم اقتصادي
جديد .
١٠ - تشجيع وتحليل تبادل
الزيارات البرلمانية بين الحرب
والافارقة .
١١ - نقل البلدان العربية
والافريقية من اجل تصفية مخلفات
الاستعمار وتدعيم الاستقلال الوطني .
١٢ - ان التحديدات السياسية التي
يجعلها العرب والافارقة تكد تكون
منطقية ومتحدة في الاهداف ، فهناك في
قلب العلم العربي زرع الاستثمار

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .

ويرى الجانب العربي ان يوسع
البرلمانيين العرب والافارقة ان يلعبوا
دورا هاما في تعزيزه العلاقات
الاقتصادية وذلك بالدعوة والعمل على
تحقيق الفتيكات المشتركة التالية :
١ - وضع استراتيجية للتنمية للتعاون
الاقتصادي تحدد فيها اولويات
التعاون انطلاقا من الحاجات الفعلية
لاقتصاد البلدان العربية والافريقية .
٢ - ان يستهدف العون العربي

٢ - التعاون الاقتصادي والثقافي
بين البلدان العربية والافريقية .
يجل للتعاون العربي الافريقي في
البلدان الاقتصادية والثقافي موقعا
استراتيجيا خاصا ومتميزا في العلاقات
الدولية للبلدان العربية والافريقية
قواعدنا الخاصة تنظر لاستفادة ال
روابط تاريخية وحضارية وتضامن طويل
واللتحية وللقطع المستقل الى التحرير
والتنمية .



ويرى الجانب الافريقي في هذا
الصد انه بدون الاستقلالية
الاقتصادية يكون السلام في المنطقة
هنا مهددا دائما ، ولذلك فإن كفاح
شعوبها من اجل القضاء على السيطرة
الاقتصادية الامبريكية والاستعمارية
كفاح شرعي لتحقيق المسيرة
السياسية القامة والاستقلالية
الاقتصادية .

ومن واجب العرب والافارقة الاتحاد
بصفة فعالة في المجال السياسي
والاقتصادي الجيد على المستوى
الاقتصادي والثقافي على اسس التكامل
وليس بإمكان شعوبنا الحفاظ على
استقلالها الوطني ورؤساء اسس
مجتمع جديد حر ومتطور دون مواجهة
الاستعمار والامبريكية وهذه الاسس
يكون التعاون الاقتصادي بين العرب
والافارقة حتميا ولا يمكن ان يكون الا
مفيدا لكلا الطرفين لتقليص التبعية
تجاه العلم الغربي وضمان مستقبل
افضل لشعوبنا .

محمد يعلى محمد
مفتي استمارة

[illegible]

للفترة من ٨ إلى ١٠ رجب ١٤٠٤ هـ
الموافق ٩ إلى ١١ أبريل ١٩٨٤ م

يستمعها مشكوراً الى مقر محل الشركة او
الاتصال على هاتف رقم ٨٣٢٢٣٢٣

ت. ١٣٢٢ هـ
المجمعة، الساج العام مقابل مطبعة الجبل
ت. ١٣٢٠ هـ
تجران، الساج العام مقابل مطبعة الجبل

دعلي عبدالعزيز عبدالعزيز
 .. ودور مشكور للقوى
 البشرية الوافدة

● في هذا العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ انتهت السلطة الخمسية الثالثة وقد حققت بنجاح اهدافها على كافة الاصعدة وفي مختلف قطاعات التنمية من خدمات ومشاريع وصحة وتعليم وترتيب وغيرها . و وراء هذا الكبريتوفيق لله سبحانه وتعالى وجهود طاقاته وعمل دأب ومتابعة مستمرة وترشيد وتوجيه من قيادة البلاد الحكيمة وجهها المخلصين .

ولا مراء في ان العصر البشري لعب الدور الاساسي في نجاح خطة التنمية حيث يتحمل مسؤولية بلورة الاستراتيجية الى حقيقة قابلة للعيان وعليه تقع مسؤولية التنفيذ لبرامجها المختلفة ، وبالجهد المخلصه والوعي الكامل لانهاذات طور ومراميها والايان والتضحية من اجل نجاحها يتحقق التطور والتقدم للامة .

وتحتن في المملكة العربية السعودية تقدر اخوة لنا تقربوا الى ديارهم وودعوا على هذه البلاد التي يستعهم للعمل فيها وتقديم الخبرة والعلم والتقنية في سبيل تحقيق التطور الحضاري الذي ياتي من تقاعل مختلف الجنسيات مواطنين وغيرهم من الدول الشقيقة والصديقة .

ومن منطلق تقاليد هذه الأمة العريقة ينبغي ان نقابل جهود هؤلاء الأخوة القاديين مهما اخفقت امامهم في ميدان العمل ومهما تباينت هويتهم بالتعبير والشكر والامتنان لاسهامهم الايجابي في تنفيذ برامج الخطط الخمسية الثالثة . فبالعرفان نحنضمن بقلوبنا المثنية بالحب والتكريم للجميع ويندعوهم الى مزيد من العطاء والاخلاص والبذل في تنفيذ برامج الخطط الخمسية الرابعة واول جهودهم ونورهم في تحقيق اهدافنا سنظل مشرفة نتذكرها اوان القائمة .

بيد انه لا بد من مراجعة موضوعية دقيقة لمواقع العمل واستقطاب العناصر الملائمة من داخل البلاد وخارجها مع تصحيح بعض الأمور الحيوية ذات الأهمية الاستراتيجية في مجال توظيف القوى العاملة ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب ليكون العطاء اكبر ، وللاية من الاعتراف بالناسب وضع العناصر الملائمة في الأماكن القادرة والاشراقية وتوظيف جميع المؤهلين والمؤهلات السعوديين مهما اختلفت مستويات التأهيل لتلائم تلك مكانها في ميدان العمل لكي تسير القافلة بخط ثابتة على طريقه الخ .

والله اعلم

**كندا تلغي تأشيرة
الدخول لمواطني المملكة**

قررت كندا استثناء المواطنين السعوديين من الحصول
تأشيرة دخول الأراضي الكندية بغرض الزيارة للسباحة أو لاعام
تجارية مدتها من ثلاثة اشهر .
واشارت السفارة الكندية التي اصنرت تلك الى ضرورة الحصول
على التأشيرة من لديهم الرغبة في الإقامة هناك للدراسة أو العمل
لاكثر من المدة المحددة .
ولكن السفير الكندي لدى المملكة دوايت فولفورد بان القدر
يعكس رغبة كندا في تسهيل الاتصال وتشجيع السياحة والتجاء
بين البلدين الصديقين .
ويتكر ان عددا من الدول سبق وان اصدرت قرارات معاملة تفضي
بإعفاء المواطنين السعوديين من الحصول على تأشيرات لدخول
أراضيها .

**ترشيد السياسة
الاجتماعية في الكويت**
الكويت - واخ :

يهدف إلى تحقيق اليوم من
(علم الاجتماع وقضايا الانتماء
العربي) ويستمر حتى ١١
الشهر الجاري .
ويهدف المؤتمر الى تقييم
الجهود العلمية التي بذلت حتى الان
في تدريس علم الاجتماع ومدى
اسهامها في تقييم فهم واقع
وعلمي لقضايا الاقطار العربي
وامكانية استخدام الدراسات
السوسيولوجية في ترشيح السياسات
الاجتماعية بالوطن العربي .

أحوال سنوات الجمر في اوربا

باريس - واخ -
بدأت السينما العربية تجد
طريقها بشكل ملحوظ الى الصالات
القريبة عموما والفرنسية بشكل
خاص .
فبعد الاختراق الذي حققه
السينمائي السوري مصطفى



سيدات الإحسان يزين المصانع الوطنية

الإحساء - عداؤه القوي :
 يستمكن سيّدات وقتيات منطقة الإحساء من الإطلاع عن كثب على المصانع الوطنية التي تشهوها الدولة في منطقة الإحساء وذلك من خلال برنامج الزيارات التي اعتهه هيئة إدارة السري والصرف وادع لصنع التمر الجديد .

صر بذلك صالح السليمان مدير هيئة الري والصرف وأضاف أن الهيئة بالتنسيق مع جامعة الملك فيصل تستقبل طلبة الاقتصاد المنزلي وطالبات كلية التربية الوطنية في المصنع والإطلاع على التجارب الكبيرة التي حققتها الدولة لخدم القطاع الزراعي .

وأشار أن الهيئة تستقبل من

تعبئة التمور والتعرف على الجهود التي تبذل في سبيل توفير الغذاء لفقراء العالم حيث قدمت الدولة أكثر من ١٧ ألف طن ضمن مساهمتها في برنامج الغذاء العالمي .

وتجدر الإشارة ان جلالة الملك قد افتتح ابان زيارته بالاخصاء مصنع التور مما شجع المزارعين على بذل مجهود اكبر لتحسين منتوجات مزارعهم لخدمة المواطن وسد حاجاته من المزروعات .

ما زالت الفيضانات
في الأرجنتين

بيوتنيس ايرس - ا ف ب :
تدهور الموقف اول امس
الاقليم السبعة الواقعة شما
الارجتين التي تعرضت لفيضانها
شديدة .. وقد ساد الموقف يصير
خاصة في اقليم فورموزا يحد
ينقسم بصورة ملحوظة الطبع
واللايس والالوية والوقود بعد
اغلاق طرق عبدة .

وقد لفتت الفيزيانات التي تعرضت لها هذه المنطقة أضراراً بسطة وسبعين ألف شخص. وأن يمكن اعتباراً من السنة الأولى انقياام الترحيل والتركيب في الأقاليم الواقع على بعد ألف ومئتا كيلومتر شمالي بينوينس آيرس الحدود مع باراجواي بواسطة طائرات الهليكوبتر نظراً لنقص الوقود.

ومن ناحية أخرى أعلن في أقاليم جوجوي أن ستة عشر شخصاً لاقوا حتفهم واعتبر سبعة عشر آخرين عدا القويين.

وفي المقابل تحسّن الموقف بصورة ملحوظة في القليم سانتياغو واستتاجوا لست استرو حيث أن النشاط الى طبيعته في عدة جماعات بالرغم من استمرار الفيزيانات التي

جثة
على الرصيف

الفجيرة - واخ -
تشارك فرقة مسرح الفجيرة القومي ببوله الاشارات العربي المتحدثة في المهرجان العربي الذي سيقام بالفجيرة في الفترة ١٦ الى ٢٧ ابريل الحالي . وستعرض الفرقة خذ المهرجاس مسرحية (جثة الرصيف) وهي من تأليف نسي الله ونوس واخراج عبدالله الخالد . ويقول السيد سيف الكندي عضو مجلس ادارة مسرح الفجيرة ان هذه اول مشاركة للفريق القومي ان عربي واغربي امله ان يتكسب اعضاء الفريق مزيدا من الخبرات عن طريق الاحتكاك والمشاركة للخبرة العربية المتطورة في جنبات الفريق على المسرح والفنانيين العرب .

جثة
على الرصيف

الفجيرة - واخ -
تشارك فرقة مسرح الفجيرة
القومي بطولة الامارات للفجيرة
المتمدة في مهرجان العربي الـ
الذي سيقام بالفجيرة في الفترة
١٦ الى ٢٧ ابريل الحالي .
وستعزف الفرقة خـ
المهرجان مسرحية (جنة
الريف) وهي من تأليف
الله وهوس واخراج عبدالله الخـ
ويقول السيد سيف الكتـ
عضو مجلس الادارة مسرح الفجـ
القومي ان هذه اول مشاركة للفـ
في مهرجان عربي كبير واعـ
اهل في ان يكتسب اعضاء
مزيدا من الخبرات عن طرـ
الاحتكاك والمشاركة للفـ
العربية المتطورة في جنب التـ
على المسرح والفناني العرب

تسود اصابع الم
اوسكا/اليابان - ا ف ب :
اسفر استطلاع رأي نشر ام

(السبت) في أوساكا عن أن حو
١٨.٢ في المائة من العاملين
اليابانيين في مجال التجميل وبياعاتها
من الأمراض الجلدية و
١٦.٤ منهم ليس لهم بصمة
اصابع وأن ١٢٪ لديهم تشوهات
أظفار اليدين .
ويتذكر البروفيسور نوبوكو اجي
أستاذ الأمراض الجلدية في
الجامعة الوطنية في أوساكا

مصادر سبعة كيلو جرامات
من الهيروين في برسلون

برشلونة ١٤ ف ب :
 - ستعقد اول ايس من مصادر
 بوليسية ان سبعة كيلوجرامات من
 الهيروين تبلغ قيمتها في السوق
 السوداء ١,١ مليار بيزيتاس حوالي
 ٥٥ مليون فرنك فرنسي تمت
 مصادرتها يوم الخميس في برشلونة
 في الشاطيء الشمالي الشرقي
 لاسبانيا على عرض منها في قطار
 برشلونة باريس والقي القبض على
 سبعة من المجرمين .
 - فقد القي البوليس القبض على
 اربعة اشخاص اثنان منهم من
 رعيا سخافوره كانوا يجلسون في
 مقورتين مختلفتين من القطار

بينما اخفوا ٥,٧ كج من الهيروين
 تحت مقعد مقصورة ثالثة .
 - فقد القي البوليس القبض على
 شخصين اخرين في رعياسا
 سنغافوره في احد فنادق برشلونة
 حيث عثر البوليس على ١,٢ كج من
 الهيروين كما تم اللقاء القبض على
 مهرب اخر في ملقة الاندلس جنوب
 اسبانيا ولم يفسح عن جسيتيه .
 - واوضحت نف مصادر المصان ان
 المادة المخدرة كانت واردة من
 سنغافوره عن طريق الهند وبنين
 انها كانت مخصصة للسوق
 الفرنسية .

مرض الكذب يجتاح العالم

أهم الملاحظة - جيف - أ ف - ب
انتشر مرض الكلب في العالم خلال السنوات العشر الأخيرة وبخاصة عند
الكلاب رغم تطور الطب جاء ذلك في نشرة أبريل التي أصدرتها منظمة
الصحة العالمية .
وقد تركزت هذه الظاهرة اساسا في المجتمعات السكانية التي تمتد في
دول العالم الثالث غير ان أوروبا وأمريكا الشمالية لم تسلمها منها على نحو
ما أعلنته منظمة الصحة العالمية عقب الاجتماع الذي عقده اللجنة الولية
لخبراء مرض الكلب في مقر المنظمة بجنيف .
ويجوز السبب في أكثر من ٩٠ في المائة من حالات الوفيات البشرية
النتيجة عن الإصابة بهذا المرض الى التعرض لعضة الكلب الا ان هذا
المرض منتشر ايضا بين الكثير من الحيوانات المفترسة كالذئاب
والفخاريش والراكون الفاسل نوع من الفئران - والظربان الامريكية على
سبيل المثال .

وفي أوروبا انتشر مرض الكلب من وسط القارة في اتجاه الغرب حتى كان يصل الى المحيط واغاد الاسبان العداء الذي اجرى في أوروبا ما عدا الاتحاد السوفيتي في الفترة بين ابريل نيسان ويناير حزيران ١٩٨٢ من وقوع ٦٦٥٠ حلة اصابة بهذا المرض ولم تسلم منه الا الجزر البريطانية والبرتغال والسويد وهولندا وفنلندا وبulgaria وقد جاء في صنادرة دول أوروبا التي تشتر فيها هذا المرض المنيا الغربية حيث ظهرت فيها ١٥٥٥ حلة وفي أمريكا الشمالية انتشر مرض الكلب بين الراكون القليل في شرق الولايات المتحدة بينما انتشر بين الظريان الامريكية في وسط البلاد. واشتر منظمة الصحة العالمية الى ان عدوى الاسلمية بهذا المرض في أمريكا الجنوبية ووسط أمريكا بترابها انتشارها بين الغنفاض والمواشي مع التوسع في الصناعات المتعلقة بتربية المواشي.

ومع ذلك اشارت المنظمة الى الوباء كمن قهرس مرض الكلب اجبرت خلال السنوات العشر الأخيرة كمن تقدم لها منذ ان قلم العالم الفرنسي لوي باستير عام ١٨٨٢ باستخدام اول مصل ضد هذا المرض وقد اكتشف انواع جديدة من الجراثيم ذات مفعول اكيد وقليلة التكلفة في بعض الاحيان.

وقد بدأ اجراء تجريبية حقن الحيوانات المنقرسة عن طريق الفم في بلدين ففي سويسرا في سبيل المثال تم خلال السنوات القليلة الماضية استخدام الطائرات لاقاء اغاقي الدجاج الحاملة للمصل في المناطق التي توجد بها التلعب الحاملة للفروسي.

وقد اقترحت المنظمة الدولية تنفيذ برامج لمكافحة مرض الكلب وخاصة في دول العالم الثالث وذلك عن طريق تكثيف التطعيم الوقائي والكشف على الكلاب والتخلص من كلاب الضالة.

آخر صوت

ايضاح

سبق ان كتبت عن مؤتمر
الاستثمار العربي في افنسا
الذي سوف يعقد في شهر
يونيو من العام الحالي ..
ويهدف المؤتمر الى مناقشة
المسبل الكفيلة بت تنمية
الاستثمار في لوطن
العربي .. وكنت قد ابينت
رأبي من خلال هذه الزاوية .
وهو ما دام ان المؤتمر يناقش
الاستثمار في لوطن
العربي .. ومعظم المستثمرين
عرب ومعظم المستثمرين
عرب .. فلماذا لا يعقد المؤتمر
في اية عاصمة عربية بدلا من
افنسا ..؟

إلا أن تلك المقالة أشارت
 إلى انتشار الاعلاني في السفارة
 اليونانية في جدة السيد
 جرجوري أروغلو .. دين
 سيب معقول .. فكتب خطابا
 إلى الجريدة يدافع فيه عن وضع
 الاستشارات الأجنبية في
 اليونان .. ويؤكد أن اليونان
 تتحدث عريسي .. وجاءت
 خطابه أن عنوان مقالتي كان
 « الاستثمار في الخرافات »
 وهذه أول مرة في حياتي أقر مثل
 هذه الجملة فقد كان عنوان
 المقالة « لماذا مؤتمر الاستثمار
 العربي في أثينا » ورغم أن رأيي
 كان منطقيا إلا أن السيد
 أروغلو اعتبره أهانة لليونان
 لهذا لابد من التوضيح للسيد
 المستشار :
 أولا - أنه كان بعنوان آخر

للحققة ..
ثانياً - اخذ علي باننسي
كتبت ان اليونان لا تتحدث
عربي ويؤكد في خطابه انها
تتحدثن عربي . بينما خطابه
يؤكد ان اليونان يونانية
« قحة » وكنت اعني ان
اللغة القومية اليونان ليست
العربية .. بل ليست على
استعداد لتقبل أية لغة
اجنبية أخرى . وهذه كلن
يجب ان يفهمها المستشار
دون ايضاح او تفسير .
ثالثاً - كتبت اود من السيد
ارزوغلو ان يستعين بترجم
ليوضح ان ما عني به كان
ايضاً - وهو المؤتمر
المخصص لمناقشة الاستثمار
في لاطون العربي وعلقت
الدها العيبة ان تدل الـ

اعطاء ضمانات ثابتة لروؤس الاموال العربية والاجنبية حتى يمكن للمستثمرين في اليونان العربي الاطمئنان الى ان اموالهم في امان وان ما عنده المستثمر هو المؤتمن المخصص لانقاذ الاستثمار العربي في اليونان في شهر اكتوبر.

اما اشارته الى الشعب اليوناني .. فاننا اؤكد انني احترم اليونان وشعبها العظيم وتحمي بشخصيته القومية وعراقة تاريخه وهذه الشخصية هي التي جعلت لليونان مواقف مشرفة من قضية الشرق الاوسط .. ثم ان السخرية يمكن ان تسحب على شعوب اخرى غير اليونان .. وبذلك كان السيد المستشار يترجم الكلمات خطأ .. لانني في مقالتي تلك لم اتناول اليونان او شعبها بأي سوء او خبث ..

مطلق العنزي

المدين في مجال التجميل

من جامعة سانت انثوني في اوساكا
والذي أجرى هذا الاستطلاع ان
هذه المشكلات ناجمة عن المنتجات
النسيجية المستخدمة في تجميل
الشعر من أجل عمل
(البرمانت)

وقد أجرى استطلاع الرأي على
١٥٧٥ من العائلات في مجال
التجميل ٢٥٥ من زبائنهن من
الرجال

[illegible]

الوكالة العربية للسيارات
ARABIAN AUTO AGENCY
For Quality Equipment You Need